

Séance 1 - Louis XIV et Versailles

Objectifs spécifiques :

- ☆ Savoir situer la période de Louis XIV et la monarchie absolue
- ☆ Connaître le personnage de Louis XIV
- ☆ Savoir comment Louis XIV organise la vie au château de Versailles et quel rôle y jouent les courtisans
- ☆ Analyser une œuvre iconographique dans le but de comprendre le statut de Louis XIV
- ☆ Avoir des connaissances sur l'architecture et sur la décoration du château de Versailles

Déroulement de la séance :**Collectif: (5')**

Que savez-vous de Louis XIV et du château de Versailles ? Recueillir les représentations initiales des élèves et faire un point sur leurs connaissances.

Individuel: (10')

Distribuer la fiche « Louis XIV et Versailles ». Vidéo-projeter le document 1. Laisser les élèves lire et observer le document. Répondre au crayon de papier aux questions.

Collectif: (15')

Mise en commun :

1) Le roi occupe presque toute la hauteur du tableau (il est plus grand que nature) et regarde vers le peintre, ce qui incite le spectateur à le regarder dans les yeux. Il se tient sur une estrade (cela lui donne de l'importance). Autour de lui se trouvent une colonne antique et un rideau rouge, dont la matière et les plis sont rendus avec réalisme. L'éclairage vient du peintre et met en valeur, par un habile jeu d'ombres et de lumières, le rendu des matières : velours, dentelle, perruque, marbre...

2) Plusieurs symboles royaux sont visibles :

- le costume de sacre, en fourrure, bleu à fleurs de lys dorées (Philippe Auguste a été le premier roi à le porter ; les fleurs de lys font allusion à celles qui ornoient le temple de Salomon), avec un envers blanc ;
- la couronne, symbole de la royauté ;
- le sceptre, symbole du pouvoir politique, dans la main droite du roi ;
- l'épée de Charlemagne (appelée « Joyeuse »), qui rappelle qu'il est le chef des armées ;
- la main de justice de Charles V, symbole de l'autorité judiciaire, qui rappelle que toute justice est rendue par le roi ou en son nom ;
- le collier ou cordon de l'ordre du Saint-Esprit, distinction la plus élevée de la Cour de France, qui rappelle à la fois que le roi est le chef de la noblesse et qu'il est investi par le Saint-Esprit de sa fonction.

3) Pour indiquer qu'il est roi.

4) Louis XIV se considérait comme aussi important que l'astre dans le ciel : de lui venait toute lumière (toute décision). La comparaison avec le Soleil (astre autour duquel, on le savait depuis peu, tournent les planètes, dont la nôtre) témoigne de l'orgueil du roi.

Individuel: (10')

Vidéo-projeter les documents 2 et 3 puis les images des autres châteaux. Lire les questions et laisser les élèves y répondre individuellement.

Collectif: (15')

Mise en commun :

6) Louis XIV est resté proche de la capitale pour continuer d'y exercer son pouvoir. 7) Les différences sont nombreuses, car Versailles n'a aucune fonction défensive et s'ouvre largement sur un jardin d'agrément. Elles sont moins évidentes avec Chambord mais les élèves peuvent relever une à une les différences architecturales.

Le château de Versailles n'a plus rien d'un château du Moyen Âge ou même de la Renaissance: c'est un véritable palais dont on doit la réalisation aux architectes Le Vau et Mansart. Il est richement décoré, avec de gigantesques jardins aménagés par Le Notre. Le jardin est le cadre de réjouissances royales.

L'ensemble est aménagé de manière très géométrique. La symétrie a été une des règles utilisées pour la réalisation des plans.

9) La galerie des Glaces servait aux nombreuses fêtes organisées en faveur du roi, de lieu de réceptions destinées aux visiteurs importants, de salle de bal et de salle du trône. C'était aussi un lieu de passage et un point de rendez-vous.

10) Parquets ouvragés, colonnades dorées, nombreuses statues et plafonds peints par Le Brun et son équipe pour illustrer les actes glorieux du souverain, tout est mis en œuvre pour chanter la gloire et la puissance du roi.

La galerie des glaces relie les deux ailes du château nouveau. Partie la plus connue du château de Versailles, elle est aussi la plus impressionnante par sa taille (73 m de long). A chaque fenêtre correspond une glace dont la fonction est de renvoyer la lumière du soleil.

Individuel: (10')

Lecture à voix hautes du doc 4 et Lire les questions et laisser les élèves y répondre individuellement.

Collectif: (10')

Mise en commun :

12) Ils cherchaient à se faire remarquer pour obtenir des honneurs.

13) Louis XIV leur faisait dépenser tout leur argent pour qu'ils soient obligés de vivre à la Cour.

Collectif: (10')

Lecture à voix haute des docs 5, 6 et 7. Discussion collective.

Collectif: (5')

Faire rappeler tous les points importants de la séance par les élèves.

Matériel :

☆ Document élève « Louis XIV et Versailles »

☆ Document classe « Châteaux du Moyen Âge et de la Renaissance »

Prénom :

Date :

➔ Louis XIV et Versailles

Document 1 : Louis XIV : tableau de H. Rigaud, 1701

1 Décris ce portrait de Louis XIV.



2 Quels symboles de la royauté porte-t-il ?

3 Pourquoi le roi les a-t-il fait représenter sur son portrait ?

4 Pourquoi Louis XIV se faisait-il appeler « le Roi-Soleil » ?

Le château de Versailles et la vie à la cour

Louis XIV craignait les révoltes. Il se fit donc construire un palais hors de Paris, à Versailles. Les travaux durèrent quarante années et employèrent jusqu'à 36000 ouvriers en même temps. Le château est gigantesque, car le roi comptait aussi témoigner de sa puissance aux yeux de tous. La façade est dans un style différent de l'architecture de la Renaissance : c'est l'art « classique ».

5 Décris le château (*derrière*) et son parc. Quelle impression s'en dégage ?

6 Pourquoi Louis XIV s'est-il installé non loin de Paris ?

7 Compare ce château au château fort et au château de la Renaissance. Trouve des ressemblances et des différences.

8

Quels éléments montrent que le château de Versailles n'a pas été construit pour résister aux attaques ?

.....

.....

Le gouvernement occupait l'aile nord.

Le château comporte une chapelle: le roi allait chaque jour à la messe.

Au centre se trouvent la chambre du roi et la galerie des Glaces.

Le château comptait 2 000 pièces, dont des centaines de chambres pour loger toute la Cour.



L'immense parc « à la française » comporte des statues, des fontaines, des jets d'eau, une orangerie et une ménagerie.

Document 2 : Façade arrière du château et bassin de Neptune



Document 3 : La galerie des glaces

9

A quoi servait la galerie des glaces ?

.....

.....

10

Comment montre-t-elle la grandeur et la puissance du roi ?

.....

.....

La vie à la cour

Pour contrôler les nobles, Louis XIV leur fit mener une vie d'inactivité à Versailles. Pour les impressionner, il organisait des fêtes, des banquets, des spectacles, des illuminations...

Document 4 :

Le duc de Saint-Simon (1675-1755) était un écrivain qui a raconté dans le détail la vie à la cour de Louis XIV. Louis XIV regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans ses appartements, dans les jardins, où les courtisans avaient l'habitude de le suivre. Il voyait, il remarquait tout le monde. C'était une honte de ne pas vivre à la Cour, d'y venir rarement, et un malheur de ne jamais y venir. Le roi aimait la splendeur, la magnificence, l'abondance. Ce goût, il le donna à toute la Cour. Pour lui plaire, les courtisans dépensaient leur argent en habits, en équipages, en jeux. En réalité, il leur faisait ainsi dépenser tout leur argent jusqu'à ce qu'ils n'aient plus rien et doivent dépendre de lui pour vivre.

D'après le duc de Saint-Simon, *Mémoires*, achevés en 1749, publiés en 1858

11 Souligne dans le texte les passages qui montrent que les nobles devaient se faire remarquer par le roi.

12 Pourquoi cherchaient-ils à se faire remarquer ?

.....

.....

13 Que faisait Louis XIV pour les obliger à rester à la Cour ?

.....

.....

Document 5 :

Le roi se lève toujours à huit heures, reste au conseil de dix heures jusqu'à midi et demi, moment où il va à la messe toujours en famille avec la Reine. Grâce à une volonté continuelle et intense de présider à toutes les affaires, il est devenu habile. À une heure de l'après-midi, après avoir entendu la messe, il visite les favorites jusqu'à deux heures, heure à laquelle il dîne toujours avec la Reine et en public. Dans la suite de la journée, il va à la chasse ou à la promenade ; le plus souvent, il tient encore un conseil. De la tombée de la nuit jusqu'à dix heures, il converse avec les dames, ou joue, ou va à la comédie ou aux bals. À onze heures, après le souper, il descend de nouveau à l'appartement des favorites. Il dort toujours avec la Reine. Il a ainsi réparti les heures du jour et de la nuit entre ses affaires, ses plaisirs, ses dévotions et ses devoirs, de telle sorte que l'on sait par les courtisans à qui il est occupé et où on peut faire sa cour.

D'après J.-B. Primi Visconti, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, XVIIIe siècle.

Document 6 :

Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non, et pour tenir chacun attentif à lui plaire. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucher. Le roi regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins ; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences.

D'après Saint-Simon, *Mémoires*, XVIIIe siècle.

Document 7 : Des auteurs encore célèbres aujourd'hui

Louis XIV a protégé et financé de nombreux artistes et écrivains. Certains sont très célèbres encore aujourd'hui :

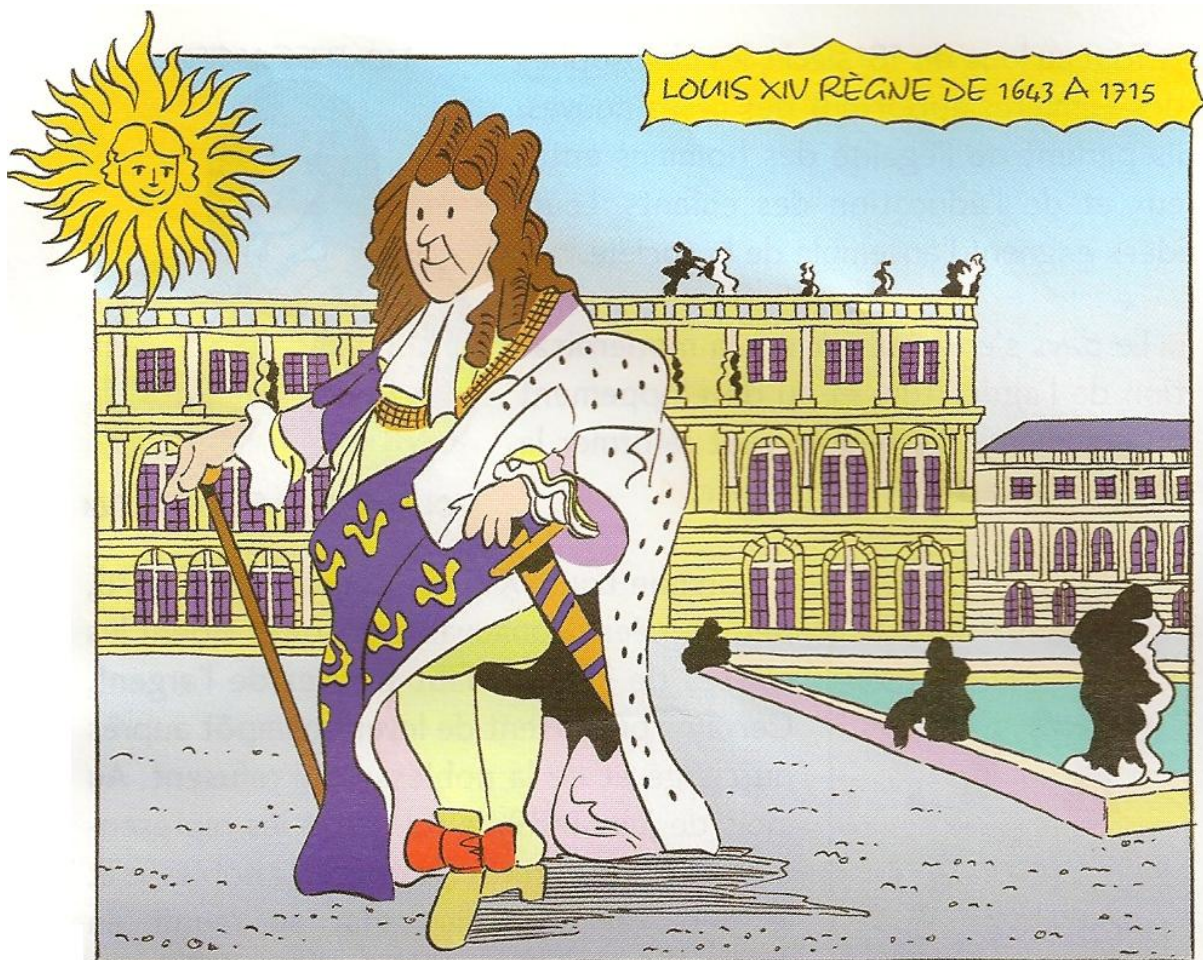
- Pierre Corneille (1606-1684) est considéré comme le père de la tragédie française. La plus célèbre est *Le Cid*.

- Jean Racine (1639-1699) était l'historien du roi. Il est également l'auteur de tragédies célèbres, comme *Andromaque* ou *Phèdre*.
- Molière (1622-1673) est l'auteur de comédies, comme *Les Précieuses ridicules*, *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme* ou *Le Malade imaginaire*.
- Jean de La Fontaine (1621-1695) était un poète. Il a écrit des contes et des fables (*Le Corbeau et le Renard*, *Le Rat des villes et le Rat des champs*...).

H_

Louis XIV et Versailles

- ✓ Au XVII^e siècle, le pouvoir du roi de France s'étend énormément sous le règne de **LOUIS XIV, LE ROI SOLEIL**.
- ✓ Louis XIV devient roi à 5 ans, à la mort de son père en **1643**. Installé à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire, Louis XIV est entouré par sa Cour. Les « grands » du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme **MOLIERE, LA FONTAINE** et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.



➔ Châteaux du Moyen Age et de la Renaissance

Le château était protégé par des murailles épaisses, difficiles à franchir et à faire s'écrouler.

Depuis les murailles, les soldats tiraient des flèches et lançaient des pierres (pas de l'huile bouillante comme on le raconte parfois à tort).

La tour ronde servait d'habitation au seigneur et à sa famille. Construite à une époque de paix, elle possède des fenêtres.



Le château a été construit sur une hauteur pour rendre les assauts difficiles.

Du haut du donjon, les soldats guettaient les alentours et prévenaient en cas d'attaque.

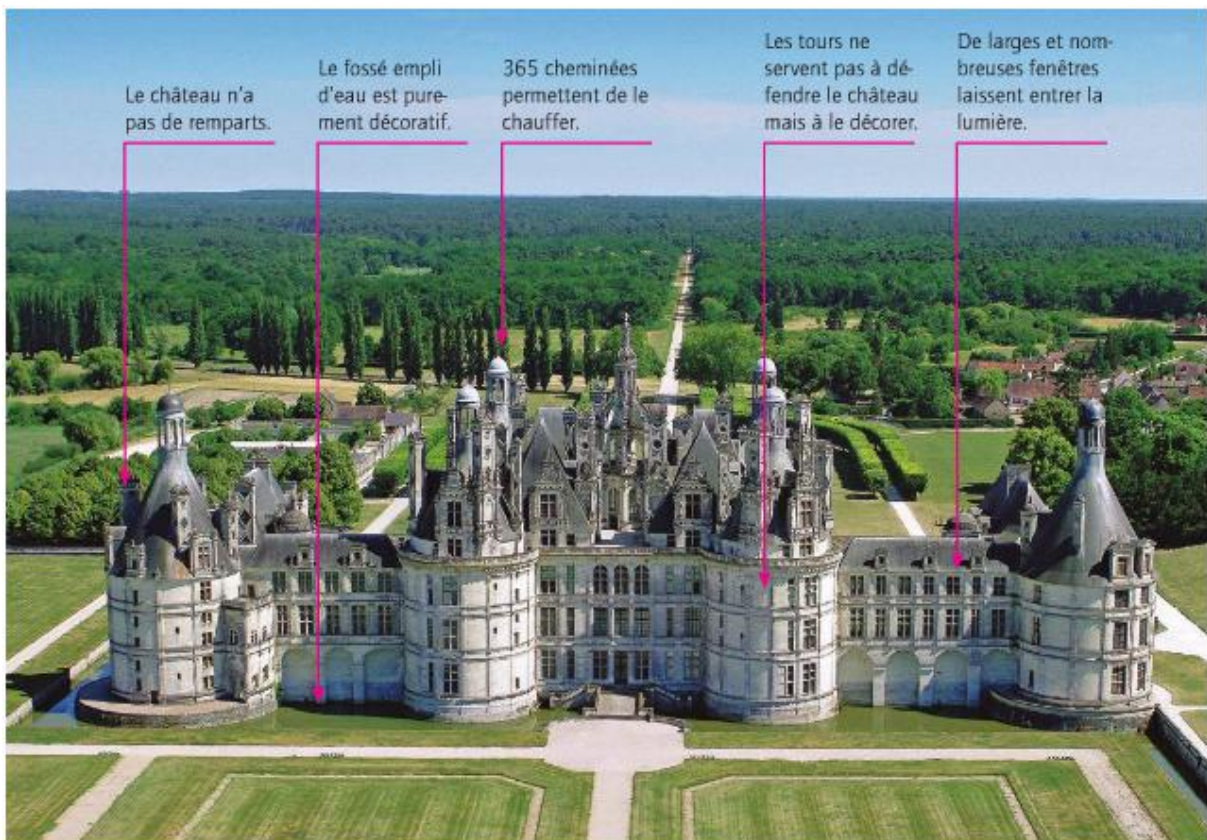
Le château n'a pas de remparts.

Le fossé rempli d'eau est purement décoratif.

365 cheminées permettent de le chauffer.

Les tours ne servent pas à défendre le château mais à le décorer.

De larges et nombreuses fenêtres laissent entrer la lumière.



Séance 2 – La monarchie absolue sous Louis XIV

Objectifs spécifiques :

- ☆ Savoir caractériser cette période : l'affirmation de la monarchie absolue de droit divin.
- ☆ Connaître la définition de la monarchie absolue.
- ☆ Connaître la façon dont Louis XIV arrive au pouvoir et comment il installe la monarchie absolue.

Déroulement de la séance :**Collectif: (5')**

Pourquoi Louis XIV se fait-il appeler le « Roi-Soleil » ?

Individuel: (10')

Distribuer la fiche « La monarchie absolue sous Louis XIV ». Vidéo-projeter le document 1. Laisser les élèves répondre individuellement aux questions.

Collectif: (10')

Mise en commun :

- 1) Des hommes en noir sont rassemblés autour d'une grande table, 6 sont assis les autres sont debout.
- 2) Tous ont leur regard tourné vers le roi. Ce tableau peint en 1672 montre l'organisation du gouvernement sous Louis XIV : il dirige le pays seul.

Expliquer aux élèves comment Louis XIV arrive au pouvoir : quand son père meurt, il n'a que 5 ans. Une régence se met en place avec sa mère, Anne d'Autriche, aidée par le cardinal Mazarin. Mais cette période est troublée par de nombreuses révoltes de nobles (la Fronde). A la mort de Mazarin, en 1661, Louis XIV décide de gouverner seul, sans premier ministre et sans la noblesse. Il s'appuie sur l'Eglise pour asseoir son autorité et affirme détenir son pouvoir de Dieu.

Individuel: (10')

Lire à voix haute les documents 2, 3 et 4 puis lire les questions. Laisser les élèves y répondre individuellement.

Collectif: (15')

Mise en commun :

- 3) Louis XIV veut gouverner seul, avec toute autorité.
- 4) Il justifie son pouvoir absolu par deux arguments : le pouvoir royal vient de Dieu, et il faut une autorité unique, venant du plus haut (la « tête ») pour gouverner le reste du « corps » (la France).
- 5) Le sacre marquait justement le fait que le roi tenait son pouvoir de Dieu.
- 6) En 1685, Louis XIV a supprimé la liberté de culte.
- 7) La seule religion autorisée était désormais le catholicisme.
- 8) Cette décision a donné de la France une image sectaire et autoritaire, notamment dans les pays protestants (Allemagne, Europe du Nord).
- 9) Le seul moyen de l'obtenir est de vendre plus et d'acheter moins. Il convient donc de surveiller, contrôler et protéger le commerce et la production des biens. Le grand ressort de l'enrichissement est le travail.

Collectif: (5')

Faire rappeler tous les points importants de la séance par les élèves.

Matériel :

- ☆ Document élève « La monarchie absolue sous Louis XIV »

Prénom :

Date :

➔ La monarchie absolue sous Louis XIV

La monarchie absolue

Après la guerre de Cent Ans, les rois de France sont attachés à renforcer leur autorité.

Du XVI^e au XVIII^e siècle, plusieurs rois ont joué un rôle important :

- François Ier, auteur de l'ordonnance de Villers-Cotterêts sur la langue française ;
- Henri IV, auteur de l'édit de Nantes sur la liberté religieuse ;
- Louis XIII, aidé par le cardinal de Richelieu ;
- Louis XIV (après la régence par sa mère, aidée du cardinal de Mazarin), avec qui le pouvoir devint absolu ;
- Louis XV, que l'on a surnommé le bien aimé ;
- Louis XVI, qui régna jusqu'à la Révolution française.



Document 1 : Le roi tenant un conseil, tableau.

1 Décris ce tableau :

2 Que montre-t-il sur l'organisation du gouvernement sous Louis XIV ?

3 Comment Louis XIV veut-il gouverner ?

4 Retrouve les deux arguments qui justifient le pouvoir absolu :

5 Quelle cérémonie marquait le fait que le roi tenait son pouvoir de Dieu ?

6 Quelle décision Louis XIV a-t-il pris en 1685 ?

Voici ce que Louis XIV écrit à son fils pour le préparer à son futur métier de roi*. Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. Tout ce qui se trouve dans notre pays nous appartient. Les rois sont seigneurs absolus. Mon intention n'est pas de partager mon autorité. Dieu, qui a donné des rois aux hommes, a voulu qu'on les respecte et Lui seul peut juger leur conduite. Sa volonté est que quiconque obéisse sans discuter. La tête seule doit penser et prendre les décisions. Les autres membres ne sont là que pour exécuter les ordres.

Louis XIV, *Mémoires rédigés pour l'éducation du Dauphin*, 1661

* En réalité, le fils de Louis XIV mourut avant lui, son petit-fils également, et c'est son arrière-petit-fils qui lui succéda : Louis XV.

Document 2 : La monarchie absolue de droit divin
Document 3 : La révocation de l'édit de Nantes (1685)

La Gazette de France était un journal hebdomadaire qui est paru pendant près de trois siècles, de 1631 à 1915. Par un édit du roi, Sa Majesté a révoqué l'édit de Nantes en faveur de ceux de la religion réformée. Sa Majesté défend de pratiquer cette religion en public et ordonne que tous les temples soient démolis. Sa Majesté ordonne à tous les pasteurs de quitter le royaume dans quinze jours et leur défend, d'ici là, de prêcher sous peine d'être condamnés aux galères. Sa Majesté interdit les écoles pour les enfants de la religion réformée. Ceux qui naîtront seront désormais baptisés par les curés des paroisses et élevés dans la religion catholique.

D'après *La Gazette de France*, 1685.

7 Quelle était alors la seule religion autorisée ?

.....

8 Quelle image de la France cela a-t-il donné à l'étranger ?

.....

.....

Jean-Baptiste Colbert est le principal ministre de Louis XIV.
Le bon état des finances et l'augmentation des revenus de Votre Majesté consistent à augmenter la quantité de monnaie qui circule dans le royaume. Trois voies permettent d'y arriver : attirer l'argent des pays étrangers, le conserver dans le royaume et empêcher qu'il ne sorte. Il est certain que, par les manufactures¹, un million de personnes qui languissent dans la fainéantise gagneront leur vie dans le commerce maritime.

Jean-Baptiste Colbert,
Mémoire sur le commerce, 1664.

1. Usines d'autrefois.

9 Qu'est-ce qui fait la richesse d'un pays selon Jean-Baptiste Colbert ?

.....

.....

.....

.....

Document 4 : Colbert et le commerce

H__

La monarchie absolue sous Louis XIV

- ✓ Lorsque **LOUIS XIV** devient roi à l'âge de 5 ans, le cardinal **MAZARIN** lui apprend son métier. A la mort de ce dernier, en **1661**, Louis XIV règne réellement. Il s'entoure de ministres, comme **COLBERT**, qui le conseillent et font exécuter ses décisions. La justice est rendue en son nom.
- ✓ Il fait les lois, dirige le Gouvernement, déclare la guerre et conclut la paix. C'est ce que l'on appelle une monarchie absolue (*gouvernement politique où le roi concentre en ses mains tous les pouvoirs*). Il tient son pouvoir de Dieu et ne doit de compte qu'à Lui : c'est une monarchie de droit divin. Il prend pour emblème le soleil, d'où son surnom de Roi-soleil.



Séance 3 – La société sous Louis XIV

Objectifs spécifiques :

- ☆ Savoir caractériser cette période : l'affirmation de la monarchie absolue de droit divin.
- ☆ Connaître la définition de la monarchie absolue.
- ☆ Connaître la façon dont Louis XIV arrive au pouvoir et comment il installe la monarchie absolue.

Déroulement de la séance :**Individuel. (10')**

Distribuer la fiche « La société française sous Louis XIV ». Vidéo-projecter le document 1. Laisser les élèves répondre individuellement aux questions.

Collectif. (15')

Mise en commun :

- 1) Le « tiers état » est le troisième état, le troisième ordre, c'est-à-dire tous ceux qui ne sont ni nobles ni membres du clergé : les paysans, les artisans, les commerçants... le peuple dans son ensemble.
- 2) La société du Moyen Âge et celle de l'Ancien Régime sont semblables dans la mesure où elles sont divisées en ordres délimités.
- 3) Les élèves comprennent que cette phrase est fautive puisque la Déclaration universelle des droits de l'homme, appliquée notamment en France, prouve que l'on peut vivre en ayant les mêmes droits et les mêmes devoirs.
- 5) la misère du peuple : meurt de faim, ce pauvre peuple, il faudrait lui faire l'aumône et le nourrir, un grand hôpital désolé et sans provisions, ses souffrances. Pourquoi le peuple est si pauvre : Vous avez détruit la moitié des forces du pays pour faire la guerre. Les relations entre le roi et le peuple : que vous devriez aimer comme vos enfants, qui vous a tant aimé, qui a eu tant de confiance en vous, commence à perdre la confiance, et même le respect, le peuple croit que vous n'avez aucune pitié de ses souffrances, que vous n'aimez que votre autorité et votre gloire, un cœur de père. La situation présente un danger : la révolte s'allume peu à peu un peu partout.

Individuel. (10')

Vidéo projecter les docs 3 et 4. Puis lire les questions. Laisser les élèves répondre aux questions.

Collectif. (15')

Mise en commun :

- 7) La présence d'un mendiant en guenilles, mais aussi la simplicité de la maison et des gens attablés témoignent de la misère du peuple.
- 9) La richesse se voit aux costumes, au décor de la pièce, au mobilier... L'oisiveté se voit au fait que les personnes discutent et prennent le thé, hommes et femmes.
- 10) La comparaison met en valeur les énormes inégalités sociales de cette époque.

Collectif. (5')

Faire rappeler tous les points importants de la séance par les élèves.

Matériel :

- ☆ Document élève « La société française sous la monarchie absolue »

Prénom :

Date :

→ La société française sous la monarchie absolue

Comme au Moyen Age, la société française du XVIIe et du XVIIIe siècle était divisée en trois ordres : la noblesse, le clergé et le tiers état.

Charles Loyseau (1566-1627) était un juriste. Nous ne pourrions vivre ensemble si nous étions tous égaux. Il faut nécessairement que les uns commandent et que les autres obéissent. Les souverains commandent à tous, les grands commandent aux médiocres, les médiocres aux petits, les petits au peuple. Et le peuple obéit à tous. Les uns se consacrent au service de Dieu, les autres à protéger l'État par les armes, les autres à les nourrir. Ce sont les trois ordres. Dans le tiers état, qui est le plus grand, on trouve des gens de lettres, des financiers, des marchands, des laboureurs et des ouvriers.

D'après Charles Loyseau, *Traité des ordres et simples dignités*, 1613

1 Qu'appelle-t-on le « tiers état » ? Qui le compose ?

2 Compare ce texte avec celui d'Adalbéron, vers 1027. En quoi la société du XVIIIe siècle ressemble-t-elle à celle du Moyen Age ?

3 Que penses-tu de la première phrase du texte ?

Document 1 : Le Tiers Etat

4 Explique ce texte avec tes propres mots :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fénelon (1651-1715) était un membre du clergé et un écrivain français. Dans une lettre de 1694, voici ce qu'il écrivait au roi Louis XIV sur l'état de son royaume. Votre peuple, que vous devriez aimer comme vos enfants, meurt de faim. La culture des terres est presque abandonnée, les villes et la campagne se dépeuplent. Vous avez détruit la moitié des forces du pays pour faire la guerre. Au lieu de tirer de l'argent de ce pauvre peuple, il faudrait lui faire l'aumône et le nourrir. La France entière n'est plus qu'un grand hôpital désolé et sans provisions. Le peuple même, qui vous a tant aimé, qui a eu tant de confiance en vous, commence à perdre la confiance, et même le respect. Il est plein de désespoir. La révolte s'allume peu à peu un peu partout. Le peuple croit que vous n'avez aucune pitié de ses souffrances, que vous n'aimez que votre autorité et votre gloire. Si le roi, dit-on, avait un cœur de père pour son peuple, ne mettrait-il pas plutôt sa gloire à leur donner du pain ?

D'après une lettre de Fénelon à Louis XIV, 1694

Document 2 : La misère du peuple

5 Souligne dans le texte :

- En bleu les mots et passages qui expriment la misère du peuple.
- En vert le passage qui explique pourquoi le peuple est si pauvre.
- En jaune les mots et passages sur les relations entre le roi et le peuple.
- En rouge les mots et passages qui indiquent que la situation présente un danger.

Document 3 : Le mendiant, tableau de Jan Miel



6 Décris cette scène :

.....

.....

.....

7 Quels éléments du tableau témoignent de la misère du peuple ?

.....

.....

.....

8 Décris cette scène :

.....

.....

.....

9 Quels éléments montrent leur richesse ?

.....

.....

.....



Document 4 : Le thé à l'anglaise, tableau de Michel Barthélemy Ollivier

10 Compare cette situation à celle du tableau au-dessus.

.....

.....

.....

.....

Adalbéron (vers 925-989) était écrivain et archevêque de Reims.

Les prêtres ne labourent pas la terre, ils ne marchent pas derrière les bœufs, ils ne sont ni bouchers, ni aubergistes, ni gardeurs de porcs, ni bergers, ni cuisiniers, ni blanchisseurs. Ils doivent purifier leur âme et veiller sur celle des autres.

Les nobles sont les guerriers, protecteurs des églises ; ils sont les défenseurs du peuple, des grands comme des petits, et assurent leur propre sécurité.

L'autre classe est celle des paysans. Argent, vêtement, nourriture, les paysans fournissent tout à tout le monde ; pas un homme ne pourrait vivre sans les paysans.

La maison de Dieu est donc divisée en trois parties : les uns prient, les autres combattent, les autres enfin travaillent. Ces trois groupes forment un tout et ne peuvent être séparés. Ce qui fait leur force, c'est que ceux qui travaillent le font pour les deux autres ordres ; à leur tour, ceux-ci prient ou combattent pour eux. Ainsi, tous trois se soulagent les uns les autres.

D'après Adalbéron, *Poème au roi Robert*, vers 1027

Document 5

H_

La société française sous la monarchie absolue

- ✓ Louis XIV mène de nombreuses guerres. Cette politique est très coûteuse : les impôts augmentent lourdement et écrasent le peuple, principalement les paysans. La misère s'étend et la royauté est impopulaire à la mort de Louis XIV en **1715**.
- ✓ Mais pendant ce temps, la noblesse et le clergé bénéficient d'importants privilèges : ils ne paient pas le principal impôt, **la taille**, et n'obéissent pas aux mêmes lois que le peuple.



Prénom : _____ Note estimée : _____ Date : _____

Note : /20	Commentaires :	Signature :
Note la plus haute : _____ /20	Moyenne de la classe : _____ /20	Note la plus basse : _____ /20

Savoir situer la période de Louis XIV et la monarchie absolue	A / VA / NA
Savoir caractériser cette période : l'affirmation de la monarchie absolue de droit divin et la société française sous Louis XIV	A / VA / NA

1 Réponds aux questions suivantes par des phrases.

1. Qu'est-ce que la monarchie absolue ?

.....
.....

2. Que signifie l'expression « monarchie de droit divin » ?

.....
.....

3. Cite un grand ministre de Louis XIV :

.....
.....

4. Quel surnom Louis XIV avait-il choisi ? Pourquoi avait-il fait ce choix ?

.....
.....

5. Qu'est-ce que la Cour ? Quelle est son utilité pour le roi ?

.....
.....

6. Qu'est-ce que le Tiers Etat ? Quelles sont leurs conditions de vie ? Où vivent-ils ?

.....
.....

7. Quels sont les deux autres ordres de la société française sous le règne de Louis XIV ?

.....
.....

8. Quelles sont les conditions de vie de ces deux ordres ? Où vivent-ils ? que font-ils ?

.....
.....
.....



2 Observe le dessin et cite quatre symboles royaux qui s'y trouvent.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.