

# La monarchie absolue en France.



Séances :	Objectif(s) :	Compétence(s) :
1	✓ Découvrir et identifier le personnage de Louis XIV enfant et le mode de vie des rois de France. ✓ Connaître et repérer les symboles de la royauté.	✓ Lire une œuvre d'art. ✓ Mettre en relation des documents de diverses natures.
2	✓ Étudier les tentatives de soulèvement des nobles. ✓ Comprendre les mécanismes de la royauté française, en particulier celui de la Régence.	✓ Déchiffrer une reconstitution historique. ✓ Étudier un poster.
3	✓ Montrer que les premières années du règne de Louis XIV et de son ministre Mazarin déterminent son futur règne.	✓ Comparer différentes sources historiques.
4	✓ Comprendre la notion de « monarchie absolue ». ✓ Savoir comment Louis XIV organise la vie au château de Versailles et quel rôle y jouent les courtisans.	“ ” ”
5	✓ Connaître la vie des français sous le règne de Louis XIV. ✓ Savoir quels sont les effets de la révocation de l'Edit de Nantes et des nombreuses guerres.	✓ Etablir un lien entre deux documents de nature différente.
6	<b>Evaluation</b>	

## Séance 1

### ■ Etape ① : Portrait de Louis XIV enfant ■

✎ Les élèves observent le document 1 et répondent individuellement aux questions.

1) Je fais nommer le peintre, *Henri Testelin*, et la date de réalisation de l'œuvre, *1648*. 2) J'écris le nom du roi au tableau en précisant ses dates de naissance et de mort (1638, 1715). Je laisse les élèves indiquer ce qu'ils savent à propos de ce roi, sans développer les informations données mais en réfutant les affirmations inexactes. Je leur demande enfin dans quelle période historique se situe-t-il : la Renaissance. 3) Les élèves doivent calculer l'âge du roi au moment de la réalisation du tableau : *10 ans*, c'est-à-dire à peu près leur âge. Je précise que lorsque son père, Louis XIII, meurt, il est trop jeune pour exercer le pouvoir royal ; le royaume est donc dirigé par sa mère, Anne d'Autriche, et le cardinal de Mazarin. 4) Je fais décrire les vêtements de cet enfant « pas comme les autres » : ils semblent taillés pour un adulte, mais Louis XIV les porte avec fierté, Je fais nommer les symboles de la royauté visibles sur ce tableau : le lourd manteau bordé d'hermine, la couronne de lauriers, les fleurs de lys, le sceptre, le collier de l'ordre du Saint-Esprit et le globe terrestre.

✎ Ils observent ensuite le document 2, qui permet de mettre en valeur la magnificence et les symboles de la royauté. Je demande aux élèves quel autre tableau d'un roi à cheval ils avaient étudié : celui de François 1<sup>e</sup>.

1) *Le roi part chasser à dos de cheval*. Je leur précise que la chasse est d'ordinaire réservée au roi et aux grands seigneurs et est considérée comme la meilleure préparation à la guerre. Louis XIV chasse au moins 3 fois par semaine, malgré son jeune âge.

### ■ Etape ② : Le cardinal Mazarin ■

✎ Les élèves observent les documents 3 et 4 et répondent individuellement aux questions.

1) Le cardinal Mazarin, nommé premier ministre par Anne d'Autriche, s'occupe d'éduquer Louis XIV. 2) Il apprend les langues étrangères, l'art de la guerre (escrime, monte à cheval) ainsi que des occupations plus culturelles (guitare et danse). 3) C'est le cardinal Mazarin. Je fais nommer le personnage grâce à la légende du document mais également grâce à la gravure lisible sur la médaille. Les remarques doivent aussi porter sur le vêtement et le bonnet bien particuliers, en précisant qu'ils constituent la tenue d'un cardinal. 4) La médaille est en bronze. Concernant la question de son utilité, que les élèves se poseront sûrement, recueillir les hypothèses, en gardant celles d'un objet moyennement luxueux, distribués comme cadeau, souvenirs, services rendus ou comme instrument de propagande soulignant la puissance de la personne dont c'est le portrait officiel (plus maniable que les tableaux et frappés en plusieurs exemplaires).

## Séance 2

### ■ Etape 1 : La fuite du jeune roi durant la fronde ■

Je laisse les élèves observer et décrire ce qu'ils voient sur le poster : un carrosse dans la neige, 3 personnes dedans (un enfant, quelqu'un couvert d'une capuche verte et le profil d'une personne vêtue de rouge et blanc), des chevaux qui les suivent. Ils devraient identifier sans difficulté Louis XIV, Anne d'Autriche et le cardinal Mazarin. Je leur demande en premier lieu pourquoi ils se trouvent dans ce carrosse ; je recueille les hypothèses et leur permet de les préciser en leur lisant la légende de la peinture : « *La fuite de Louis XIV, d'Anne d'Autriche et du cardinal Mazarin dans la nuit du 5 au 6 janvier 1649, reconstitution Olivier Nadel* ». Le mot reconstitution est défini : il s'agit d'une scène que le peintre n'a pas eu sous les yeux et a donc reconstruite en se servant d'éléments historiques.

Je laisse les élèves me donner leurs hypothèses sur la cause de la fuite et leur donne magistralement la raison : alors que le jeune roi n'a que 10 ans, le peuple manifeste son mécontentement depuis plusieurs semaines. D'un côté, les bourgeois sont contre les forts impôts imposés par Mazarin, de l'autre côté une partie de la noblesse se soulève pour jouer un rôle plus important dans le gouvernement du royaume. Le Palais Royal est même assiégié pendant deux jours. Je demande aux élèves si Louis XIV a une quelconque responsabilité dans cette fronde : non, car seuls sa mère et son conseiller, en l'occurrence le 1<sup>er</sup> ministre Mazarin, prennent les décisions, le souverain n'étant pas consulté.

### ■ Etape 2 : Trace écrite ■

Louis XIV devient roi en 1643, à la mort de son père Louis XIII. Il n'a alors que 5 ans. Étant trop jeune pour gouverner, le pouvoir est assuré par une régence dirigée par Anne d'Autriche, sa mère, et le cardinal Mazarin, nommé 1<sup>er</sup> ministre, qui fait l'éducation du jeune roi. Ce début de règne est perturbé par des guerres civiles, la fronde, qui force la régence à fuir du palais, et à craindre pendant plusieurs années de perdre le trône, la liberté et même la vie.

## Séance 3

### ■ Etape 1 : L'arrivée au pouvoir de Louis XIV ■

Avant que les élèves prennent connaissance du document 1, je leur précise que Mazarin meurt en 1661. Je leur demande quel âge a alors Louis XIV (23 ans) et s'il est apte à gouverner seul (= oui). Ils lisent ensuite le texte et répondent individuellement aux questions.

1) Le roi a rédigé ses mémoires dès 1666, c'est-à-dire à l'âge de 28 ans, mais c'est lorsqu'il fut âgé de 23 ans que Louis XIV décida d'assurer seul le gouvernement du royaume. 2) Louis XIV considère que son autorité lui vient de Dieu lui-même, qui l'a choisi pour régner sur la France. 3) Il ne souhaite partager son autorité avec personne car lui seul a été choisi par Dieu et car lors de la Fronde, sa mère lui avait appris à se méfier des grands seigneurs. 4) Je demande aux élèves de me décrire le tableau : des hommes en noir sont rassemblés autour d'une grande table. 6 d'entre eux sont assis et les autres sont debout. Tous ont leur visage et leur regard tourné vers le seul homme qui n'est pas habillé de noir et qui trône en bout de table : le roi. 5) Ce tableau montre bien l'organisation du gouvernement sous Louis XIV : celui-ci dirige le pays seul, entouré de quelques conseillers et d'une cour qui attend ses décisions.

Les élèves observent le document 3, comme illustration de ce qui vient d'être dit sur les conseillers. Je leur demande de nommer la sculpture et le personnage représenté grâce à la légende du document. Je leur propose de décrire le buste : finesse des traits, détails, modelé... Je précise que ce buste est en marbre, matériau noble. Le personnage de Colbert est ensuite présenté : il fait partie d'une riche famille de banquier et a été choisi par le roi comme ministre des

finances. Les élèves relèveront sans doute la contradiction avec le texte lu précédemment. Je leur explique que le roi a peur de l'ambition des nobles, qu'il souhaite ne partager son autorité avec personne, mais qu'il délègue ses ordres à des ministres choisis dans la bourgeoisie (comme Colbert) car il ne peut pas tout appliquer seul. Ces conseillers/ministres ne doivent cependant pas prendre d'initiative mais juste obéir aux ordres du roi.

### ■ Etape 2 : Trace écrite ■

En 1661, à la mort de Mazarin, Louis XIV décide de gouverner en maître absolu. Il considère qu'il a été choisi par Dieu, ce qui fait de lui un monarque de droit divin : il prend seul les grandes décisions et impose son autorité à tous. En 1665, il nomme Colbert ministre des finances, afin d'enrichir la France et d'appuyer la puissance du roi sur de solides finances.

## Séance 4

### ■ Etape 1 : Les symboles du pouvoir absolu ■

Les élèves observent le document 1 et répondent individuellement à la question. Je recueille les réponses :

1) *Les principaux points communs avec le tableau de Louis XIV enfant sont l'attitude royale et la richesse du costume ; la différence concerne surtout l'âge du roi.* Je fais nommer le peintre et préciser la date de réalisation du tableau indiquant que l'artiste est contemporain de Louis XIV et le roi en personne lui a sûrement servi de modèle. Je fais ensuite décrire les vêtements du roi : la fourrure brodée, les dentelles, les bas de soie, les chaussures à talons et l'imposante perruque... Un parallèle est fait avec la sobriété des photographies présidentielles actuelles : dans l'esprit de l'époque, le roi est le riche propriétaire du royaume et le tableau doit en rendre compte. 2) Les attributs royaux, dont les élèves connaissent la plupart, sont situés collectivement. 3) Cette question sera traitée ultérieurement, après les recherches des élèves, avec de possibles précisions, en fonction des réponses apportées. 4) *Ce sont des gens issus de la noblesse et de la bourgeoisie qui se rendent dans la cour du château de Versailles.* 5) *Jean de la Fontaine a vécu en même temps que Louis XIV.* Les élèves connaissent un bon nombre de ses fables et savent peut-être qu'il critiquait la monarchie absolue de Louis XIV en le comparant lui et ses sujets à des animaux, pour ne pas risquer d'être arrêté. Dans cet extrait de fables, *les courtisans sont ici comparés à des caméléons car ils se métamorphosent en fonction de ce qui plaît au roi.* Le fabuliste se moque ici des courtisans prêts à tout pour plaire à Louis XIV, quitte à s'oublier eux-mêmes. 6) Je fais lire le texte oralement et aide à définir les termes incompris (distinguer, mortifier). *Pour distinguer une personne, le roi l'invitait à des fêtes, voyages ou promenades particulières. Il pouvait aussi lui donner un rôle bien précis, comme tenir le bougeoir à son coucheur. À l'inverse, pour mortifier une personne, il la refusait à sa cour ainsi qu'à tous ces événements.* 7) *Pour montrer son intérêt ou son désintérêt à quelqu'un, mais aussi pour remarquer les présences et les absences.*

Je demande aux élèves s'ils auraient aimé vivre à cette époque comme courtisan de Louis XIV : les pour et les contre sont proposés, et je leur fais comprendre que les nobles, en cherchant à tout prix à plaire au roi, ne pensent pas à se plaindre ou à se rebeller contre le pouvoir, et c'est précisément ce que recherche le roi.

### ■ Etape 2 : Trace écrite ■

*Louis XIV est appelé le Roi-Soleil. Sur les tableaux où il est représenté, on distingue les symboles du pouvoir royal : l'épée du sacre, le sceptre, la couronne et la main de la justice. En 1682, il s'installe avec sa cour (l'ensemble des grands seigneurs et de ses grands serviteurs) au château de Versailles. Il y donne des fêtes somptueuses et organise en grandes cérémonies les différents moments de la journée comme son lever, son déjeuner ou son coucheur.*

## Séance 5

### ■ Etape 1 : Les français sous Louis XIV ■

Les élèves observent le document 1 et répondent individuellement à la première question, qui est ensuite corrigé collectivement :

1) Un parallèle est d'abord fait avec d'autres auteurs qui utilisaient des métaphores animales : la Fontaine entre autres. *Cette gravure critique représente la domination du seigneur sous la monarchie absolue. Le noble, assis,*

richement habillé, réceptionne les impôts du pauvre paysan. Il est comparé à une araignée qui suce le sang de sa proie (ici la mouche), de la même manière que les seigneurs retirent tout l'argent de ses sujets.

✍ Oralement, je leur demande ensuite de répondre à la deuxième question. Le lien entre les deux documents doit se faire facilement : *Les paysans se révoltent à cause des impôts trop lourds, de la crise, et de leur pauvreté grandissante*. Je les invite alors à lire individuellement le document 3 et de répondre individuellement à la question associée.

2) Fénelon tente d'avertir le roi sur l'état délabrement de son royaume et sur les conséquences que cela peut avoir. Je fais souligner en marron les mots ou expressions décrivant la misère du peuple (meurent de faim, la culture est abandonnée, la campagne se dépeuple), en orange les critiques directes faites au roi (que vous devriez aimer comme des enfants, au lieu de tirer l'argent de ce pauvre peuple, il faudrait lui faire l'aumône et le guérir) et enfin en rouge la montée de la contestation (le peuple perd la confiance et même le respect, la sédition s'allume de toute part). Ce texte a un lien direct avec les deux premiers documents, mais également avec le 4<sup>ème</sup>.

✍ Oralement, je demande aux élèves de me décrire ce document : c'est une carte de France à l'époque de Louis XIV qui montre toutes les provinces qu'il a conquises. Je leur demande quelles sont-elles précisément, ainsi que les provinces qui ne sont pas encore françaises à l'époque. Ils répondent ensuite à la question 4 : *Les français ne sont plus réjouis par les victoires et les conquêtes de leur roi* : Pourquoi ? Je précise que Louis XIV mène durant tout son règne une politique d'expansion du royaume. Il consacre une grande partie de ses finances à l'entretien de son armée, à la construction de forts défensifs aux frontières (par Vauban, le ministre de la guerre → explication de la légende « villes fortifiées par Vauban »), et surtout à la guerre. Cela explique en partie les fortes augmentations d'impôts que subissent les sujets du roi et la misère qui gagne le royaume à la fin de son règne. Le sentiment d'injustice se développe, d'autant plus que les nobles et le clergé ne paient pas d'impôts.

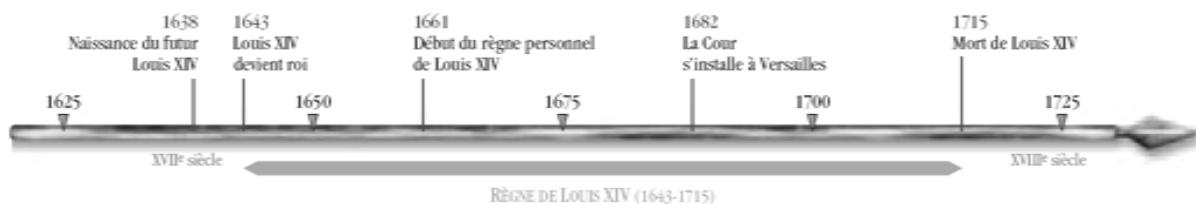
## ■ Etape 2 : La fin du règne de Louis XIV ■

✍ Je lis aux élèves un texte écrit par le roi à Louis XV (encore enfant), son futur héritier : « Mon enfant, vous allez être un grand roi. Ne m'itez pas dans le goût que j'ai eu pour les bâtiments, ni dans celui que j'ai eu pour la guerre ; tâchez, au contraire, d'avoir la paix avec vos voisins. Rendez toujours à Dieu ce que vous lui devez. Suivez toujours les bons conseils ; tâchez de soulager vos peuples, ce que je suis assez malheureux de n'avoir pu faire ». Je leur pose ensuite les questions suivantes : Quels sont les regrets de Louis XIV ? Que conseille-t-il au futur roi ?

✍ Un dernier point est fait sur la révocation de l'Edit de Nantes en 1685. Les élèves ont vu précédemment sa publication par Henri IV, et voient ici les conséquences d'une monarchie absolue où le roi, catholique, ne peut accepter qu'il existe en France une autre religion que celle qu'il soutient. Ceci conduit à de nombreuses protestations et à la fuite de réformés vers les pays protestants (Prusse, Angleterre, Pays-Bas).

## ■ Etape 3 : Trace écrite ■

Louis XIV mène tout au long de son règne de nombreuses guerres, sous la direction de Vauban, qui coûtent très cher au royaume. Les paysans sont accablés d'impôts et certaines années, de terribles famines viennent encore aggraver leur misère. Des révoltes paysannes naissent car l'injustice est grande, notamment par rapport aux nobles et au clergé qui paient très peu par rapport à leur fortune. L'écrivain Fénelon tente d'informer le roi du mauvais état du royaume. En 1685, il révoque l'Edit de Nantes et fait pourchasser les protestants. Louis meurt en 1715, l'héritier du trône n'a que 5 ans.





Doc 1

Portrait de Louis XIV enfant, par Henri Testelin, 1648

- ① Quel est le personnage représenté ? Que sais-tu de lui ?
- ② À ton avis, quel âge avait le roi lorsque ce tableau a été peint ?
- ③ Observe son costume. Qu'en penses-tu ?



Doc 2

Portrait équestre du jeune Louis XIV, par Saint-Igny.

- ④ Qui a peint ce tableau ? En quelle année ?



Doc 1

Portrait de Louis XIV enfant, par Henri Testelin, 1648

- ① Quel est le personnage représenté ? Que sais-tu de lui ?
- ② À ton avis, quel âge avait le roi lorsque ce tableau a été peint ?
- ③ Observe son costume. Qu'en penses-tu ?



Doc 2

Portrait équestre du jeune Louis XIV, par Saint-Igny.

- ④ Qui a peint ce tableau ? En quelle année ?



Mazarin veille à l'éducation du jeune roi. Dès l'âge de sept ans, Louis apprend l'escrime, à monter à cheval, à parler espagnol et italien, à danser, et même à jouer de la guitare. A dix ans, Mazarin le fait entrer au conseil du gouvernement.

Doc 3

L'éducation de Louis XIV.

- ① Qui s'occupe de l'éducation de Louis ?

- ② Qu'apprend le jeune roi ?

Doc 4

Médaille de Mazarin, par Jean Warin.

- ③ Qui est le personnage représenté sur cette médaille ? Comment le sais-tu ?

- ④ En quoi cette médaille est-elle faite à ton avis ? Et quoi peut-elle servir ?



Mazarin veille à l'éducation du jeune roi. Dès l'âge de sept ans, Louis apprend l'escrime, à monter à cheval, à parler espagnol et italien, à danser, et même à jouer de la guitare. A dix ans, Mazarin le fait entrer au conseil du gouvernement.

Doc 3

L'éducation de Louis XIV.

- ① Qui s'occupe de l'éducation de Louis ?

- ② Qu'apprend le jeune roi ?

Doc 4

Médaille de Mazarin, par Jean Warin.

- ③ Qui est le personnage représenté sur cette médaille ? Comment le sais-tu ?

- ④ En quoi cette médaille est-elle faite à ton avis ? Et quoi peut-elle servir ?



Mazarin veille à l'éducation du jeune roi. Dès l'âge de sept ans, Louis apprend l'escrime, à monter à cheval, à parler espagnol et italien, à danser, et même à jouer de la guitare. A dix ans, Mazarin le fait entrer au conseil du gouvernement.

Doc 3

L'éducation de Louis XIV.

- ① Qui s'occupe de l'éducation de Louis ?

- ② Qu'apprend le jeune roi ?

Doc 4

Médaille de Mazarin, par Jean Warin.

- ③ Qui est le personnage représenté sur cette médaille ? Comment le sais-tu ?

- ④ En quoi cette médaille est-elle faite à ton avis ? Et quoi peut-elle servir ?

Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. C'est Dieu qui a donné des rois aux hommes et lui seul a le droit d'examiner leur conduite. Les rois sont seigneurs absous. J'ai décidé de ne pas prendre de Premier ministre, rien n'étant plus indigne que de voir, d'un côté, toutes les fonctions et de l'autre, le seul titre de roi. Il fallait faire connaître que mon intention n'était pas de partager mon autorité.

Doc 1

D'après Louis XIV, 1668, Mémoires pour servir à l'instruction du Dauphin.

- ① Quel âge avait le roi lorsqu'il a fait cette déclaration ?
- ② D'après Louis XIV, de qui reçoit-il son autorité ?
- ③ Souhaite-t-il partager son autorité avec un premier ministre ? Pourquoi ?



Doc 2

Louis XIV tenant conseil, 1672.



Doc 3

Buste en marbre de Colbert, par Antoine Coysevox.

Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. C'est Dieu qui a donné des rois aux hommes et lui seul a le droit d'examiner leur conduite. Les rois sont seigneurs absous. J'ai décidé de ne pas prendre de Premier ministre, rien n'étant plus indigne que de voir, d'un côté, toutes les fonctions et de l'autre, le seul titre de roi. Il fallait faire connaître que mon intention n'était pas de partager mon autorité.

Doc 1

D'après Louis XIV, 1668, Mémoires pour servir à l'instruction du Dauphin.

- ① Quel âge avait le roi lorsqu'il a fait cette déclaration ?
- ② D'après Louis XIV, de qui reçoit-il son autorité ?
- ③ Souhaite-t-il partager son autorité avec un premier ministre ? Pourquoi ?



Doc 2

Louis XIV tenant conseil, 1672.



Doc 3

Buste en marbre de Colbert, par Antoine Coysevox.

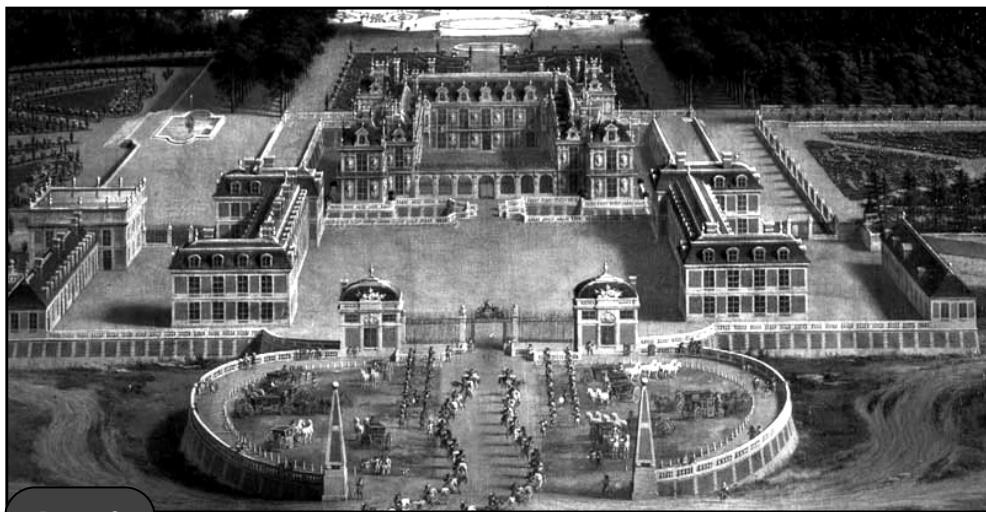
- ④ Où se trouve le roi sur ce tableau ? Comment le reconnaiss-tu ?
- ⑤ Comment le peintre a-t-il mis en valeur l'autorité royale ?



Doc 1

Portrait de Louis XIV, par Hyacinthe Rigaud, 1701

- ① Compare ce tableau avec celui de Louis XIV enfant. Que remarques-tu au niveau des ressemblances / différences ?
- ② Ecris et relie chacun de ces symboles de pouvoir à l'élément correspondant sur le portrait dessiné du roi :
  1. le grand collier de chef de la noblesse
  2. Le manteau brodé de fleurs de lys
  3. Le sceptre d'Henri IV
  4. la couronne
  5. la main de justice de Saint Louis
  6. L'épée de Charlemagne



Doc 2

Vue de Versailles, par Pierre Patel, 1668.

« Je définis la Cour un pays où les gens

Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents,

Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être,

Tâchent au moins de le paraître,

Peuple caméléon, peuple singe du maître... »

Doc 3

« Les obsèques de la Lionne », Jean de la Fontaine (1621-1695)

- ③ Fais une recherche sur le château de Versailles (par qui a-t-il été créé, quand, pourquoi, ses caractéristiques...)
- ④ Qui sont tous ces gens qui vont dans la cour de Versailles ?
- ⑤ Jean de la Fontaine était-il un contemporain de Louis XIV ? Pourquoi compare-t-il les courtisans à des caméléons ?

Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucheur. Le roi regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins ; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences.

- ⑥ Que faisait le roi pour distinguer ou punir un courtisan ?
- ⑦ Pourquoi regardait-il sans cesse autour de lui ?

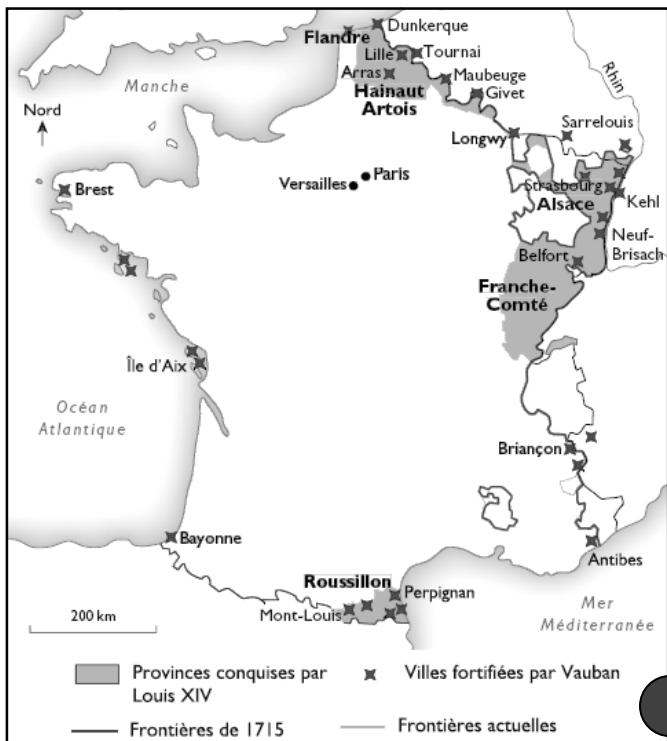
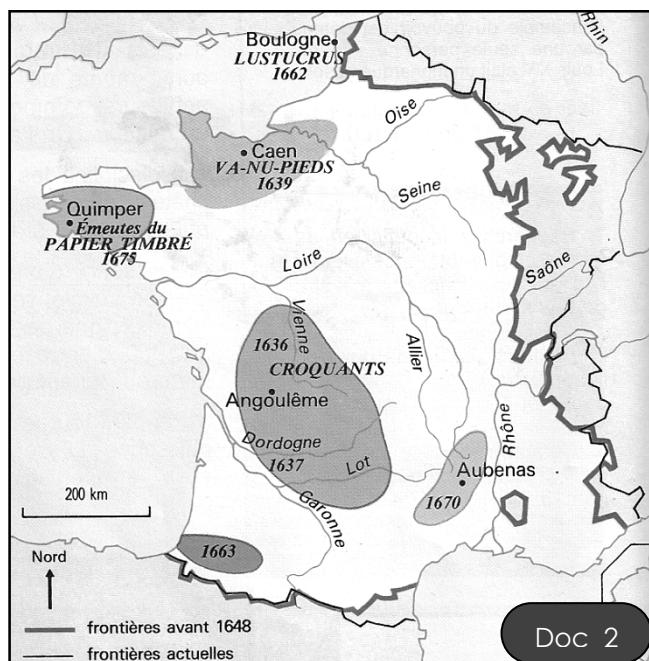
Doc 4

D'après Saint-Simon, XVIII<sup>e</sup> siècle



Jacques Lagniet, *Le noble est l'araignée et le paysan la mouche*, gravure du XVII<sup>e</sup> siècle.

- ① Dans la gravure, pourquoi le seigneur est comparé à une araignée et le paysan à une mouche ?
- ② Quel lien peux-tu faire entre la gravure et les événements de la carte ?



Cependant vos peuples, que vous devriez aimer comme vos enfants, et qui ont été jusqu'ici passionnés par vous, meurent de faim.

La culture des terres est presque abandonnée, les villes et les campagnes se dépeuplent. Au lieu de tirer de l'argent de ce pauvre peuple, il faudrait lui faire l'aumône et le nourrir.

Le peuple même (il faut tout dire), qui vous a tant aimé, qui a tant eu confiance en vous, commence à perdre le l'amitié, la confiance et même le respect.

Vos victoires et vos conquêtes ne le réjouissent plus ; il est plein d'aigreur et de désespoir. La sédition s'allume peu à peu de toutes parts.

Doc 4 Les provinces conquises par Louis XIV.

- ③ (Doc.3) Quelles critiques Fénelon fait-il à Louis XIV ?
- ④ Quel lien peux-tu faire entre la lettre et la carte de France ?

Prénom :

Date :

<u>Note :</u>	<u>Commentaires :</u>	<u>Signature :</u>
/20		

Note la plus haute : /20 Moyenne de la classe : /20 Note la plus basse : /20

Connaître des événements et personnages historiques A / VA / NA /7

① Complète avec la date, l'évènement ou le nom propre qui convient :

Naissance de Louis XIV : ..... Début de son règne personnel : .....

La cour s'installe à Versailles : ..... Mort de Louis XIV : .....

Que se passe-t-il en 1685 ? .....

C'est le ministre des finances : .....

C'est le ministre de la guerre : .....

Connaître les propriétés du règne de Louis XIV A / VA / NA /4,5

② Réponds aux questions par une phrase :

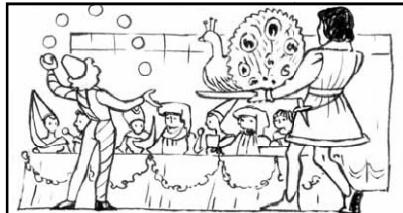
Comment s'appelle le règne de Louis XIV ? .....

Quel est le surnom de Louis XIV ? .....

De qui Louis XIV pense-t-il tirer son autorité ? .....

Connaître la vie à la cour de Versailles A / VA / NA /4

③ Colorie les vignettes qui représentent la vie à la cour de Louis XIV :



Connaître la vie du peuple sous le règne de Louis XIV A / VA / NA /4,5

④ Réponds aux questions par une phrase :

Qui paie majoritairement les impôts ? .....

Pourquoi les impôts augmentent-ils ? .....

Quelles en sont les conséquences ? .....



1 point est réservé pour le soin, l'écriture  
et pour la copie sans faute