

JE GÈRE MON TEMPS LIBRE

EDITION DU 22 mai 2011

A FAIRE
LORSQUE
J'AI FINI
MON TRAVAIL.

Je fais les fiches
dans l'ordre que je veux.

Lorsque j'ai terminé une fiche,
je vais chercher la fiche
correction dans le classeur
et je corrige seul.

LECTURE

Lire une bande dessinée

fiche n°1

PRODUCTION D'ÉCRITS

Compléter une bande dessinée

fiche n° 2

FRANÇAIS

• **Un coloriage magique sur la nature des mots.**

fiche n°3

• **Des mots croisés : Objectif Lune .**

fiche n°4

MATHÉMATIQUES

• **Défi-maths**

fiche n° 5

• **Géométrie** : Programme de construction

fiche n° 6

PHILOSOPHIE

LE TRAVAIL N'EST-IL QU'UNE CONTRAINTE? Tu lis les textes qui donnent l'avis de philosophes et tu écris en quelques lignes ce que tu en penses.

fiche n°7

HISTOIRE DES ARTS

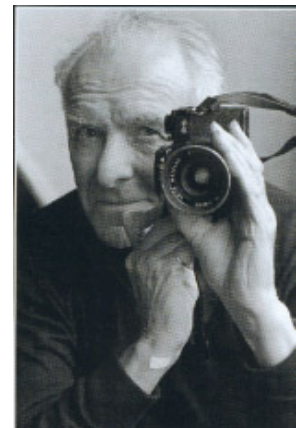
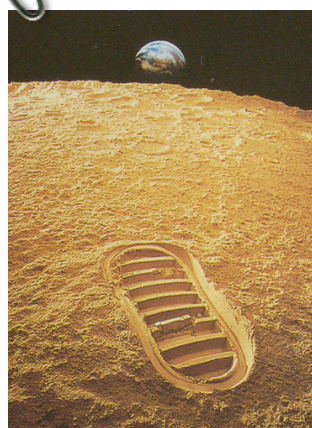
Découverte **Robert DOISNEAU**

fiche n° 8

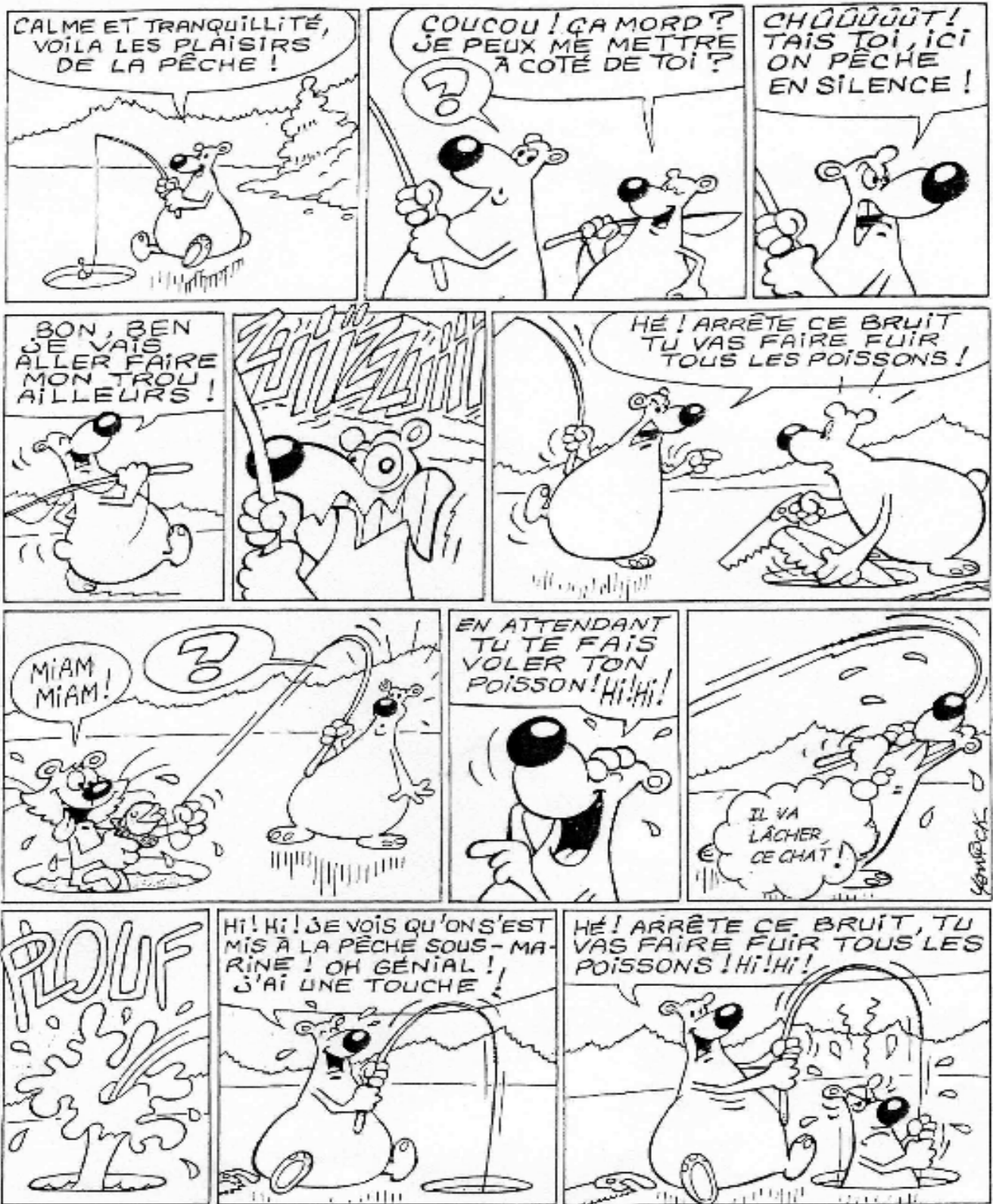
ARTS VISUELS

Faire une photo inspiré par celles de **DOISNEAU**.

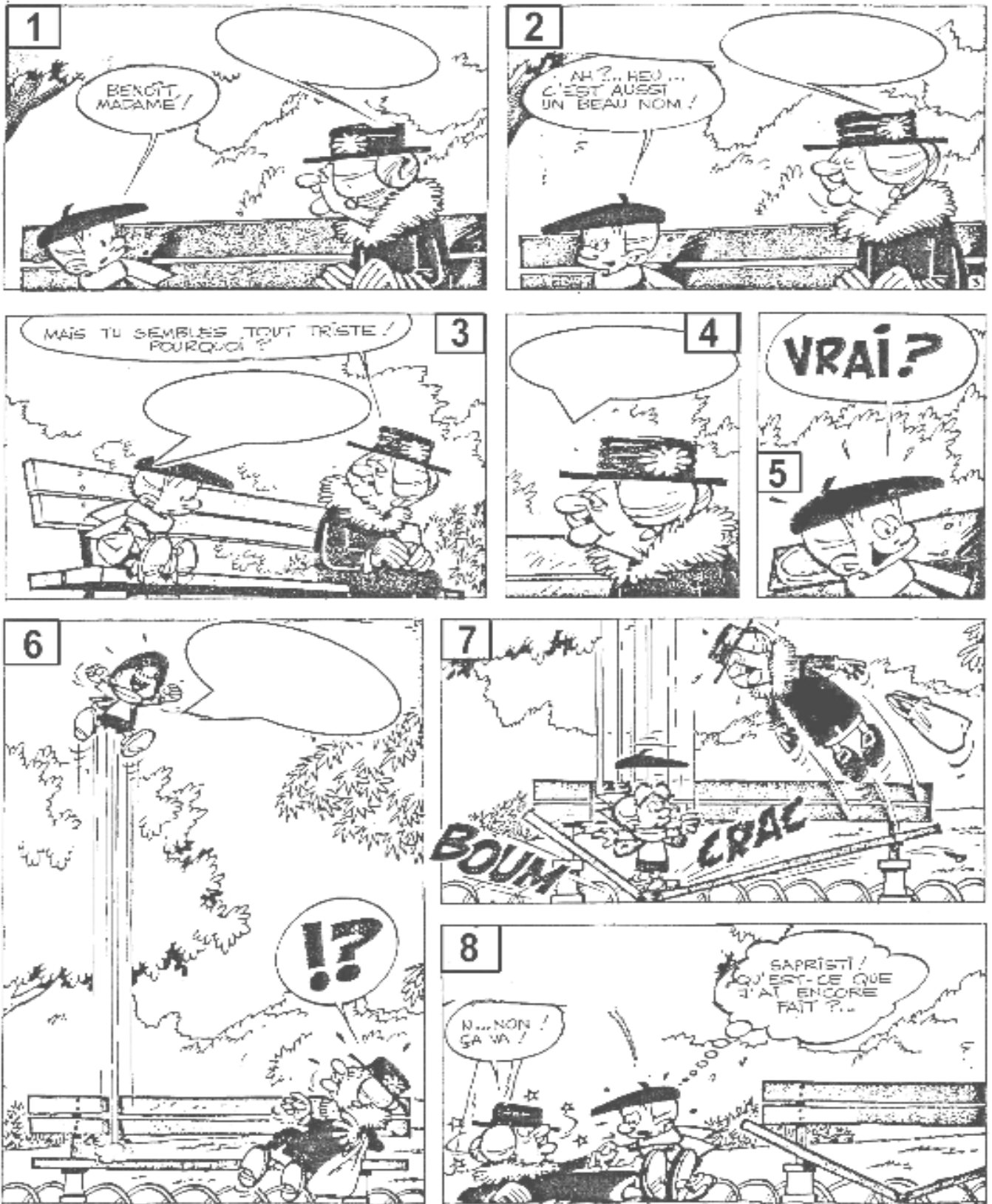
fiche n°9



Mets en couleur cette bande dessinée.



Imagine les phrases qui manquent.



HORIZONTALEMENT

1. Elle est complètement ronde. Rude.
2. Partie de la nuit. Elle permet de se mouvoir dans l'espace.
3. Véhicule spatial récupérable.
4. Oter la vie. Tuyau.
5. [Américaine](#) qui envoie des fusées dans l'espace. Attrapé.
6. Pronom personnel. Pour ouvrir les portes.
7. Lettres de visite. Tombé.
8. Pronom indéfini. Planète entre Saturne et Neptune.
9. Celles des véhicules spatiaux sont très élevées.

VERTICALEMENT

1. A marché sur la Lune mais pas pour de vrai. Lettres de Popov.
2. Outil à mâchoires. Objet volant non identifié.
3. On l'appelle souvent [l'étoile du Berger](#).
4. [Feras](#) comme un cheval mécontent. Lettres de la Lune.
5. Il assure [le service d'ordre](#).
6. Lias.
7. Habite au ciel. Satellite naturel de la Terre.
8. [Lu à l'envers](#). Grande ouverte, pour parler de la bouche. Usages.
9. Elles sont dans la lune.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

1°) Doux-zen.

C'est un nombre qui a une douzaine de dizaines et son chiffre des unités indique la moitié d'une demi-douzaine. Comment s'écrit-il en chiffres ?

2°) Ô temps, suspends ton vol !

En 2002, Pierre qui a 35 ans a exactement 7 fois l'âge de Thomas, son fils. Dans combien de temps aura-t-il exactement le double de l'âge de son fils ?

3°) Un jour qui fait date.

On écrit le 26 novembre 2002 : 26/11/02 Avec ces six chiffres, écrire la date la plus lointaine de ce même siècle.

4°) Gourmandise

Si 7 ours mangent 70 seaux de poissons en 7 jours et si 5 phoques mangent 50 seaux de poissons en 5 jours. Qui mange le moins de poissons en un jour ? L'ours ou le phoque ? Pourquoi ?

5°) Des voitures de toutes sortes

Un garage contient dix voitures. Robert, Pierre et Madeleine font les remarques suivantes :

- « Il y a cinq petites voitures et trois moyennes » dit Robert.
- « Il y a deux petites voitures de marque étrangère » dit Pierre.
- « Il n'y a pas de voiture moyenne de marque étrangère ni de grosse voiture française » dit Madeleine.
- Combien y a t-il de grosses voitures de marque étrangère ?

Exercice n°1

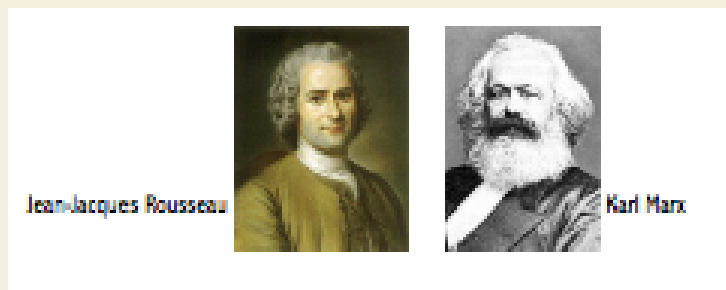
- 1) Trace un cercle de centre O dont le rayon est de 8 cm.
- 2) Trace deux diamètres perpendiculaires (avec ton équerre). Que tu appelleras [AB] et [CD].
- 3) Trace le carré [ADBC].
- 4) Place le point H au milieu de [AC], le point E au milieu de [AD], le point F au milieu de [DB] et le point G au milieu de [CB].
- 5) Trace les droites HF et EG jusqu'au cercle. Les intersections du cercle et des droites s'appellent I, J, K, L.
- 6) Rejoins les points IJKL et tu obtiens un nouveau carré.
- 7) Construis 3 autres carrés en passant toujours par le milieu des carrés précédents.

Exercice n°2

- 1) Tracer un cercle de centre O (O au centre de la feuille), de rayon 7 cm.
- 2) Sur ce cercle, placer au compas six points A, B, C, D, E, F, régulièrement espacés.
Tracer l'hexagone ABCDEF.
- 3) Tracer les diamètres [AD], [BE] et [CF].
- 4) Tracer le triangle isocèle ABG de base [AB] tel que $AG = BG = 5$ cm.
G doit être à l'extérieur du cercle.
- 5) Sur le segment [AB], placer les points H, I, J et K tels que :
 $AH = 1$ cm, $AI = 2$ cm, $AJ = 5$ cm, $AK = 6$ cm.
- 6) Tracer le triangle équilatéral HKL.
L doit être placé à l'intérieur du triangle ABO.
- 7) De même, tracer le triangle équilatéral IJM.
M doit être placé à l'intérieur du triangle ABO.
- 8) Tracer les segments [HG], [IG], [JG] et [KG].
- 9) Refaire ainsi les mêmes constructions de triangles autour et à l'intérieur de l'hexagone.

« Il faut travailler pour vivre », tout le monde a déjà entendu cette maxime. Oui, les adultes sont obligés de travailler pour gagner de l'argent pour pouvoir payer leur loyer, les charges de l'appartement (eau, électricité, gaz...), les vêtements pour la famille, la nourriture, les loisirs... Bref, tout le monde a besoin d'argent. Le travail est souvent perçu comme une valeur indispensable et témoin d'une bonne attitude. **Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778) – comme beaucoup d'autres – y voyait une espèce de salut sans lequel l'individu ne pouvait s'épanouir, « le travail c'est la santé ».

Certes on trouve du plaisir en allant travailler, parfois, le travail peut être gratifiant, mais tout le monde ne fait pas le même travail. Ainsi certains métiers se révèlent plus pénibles, plus difficiles physiquement ou moralement. **Marx** (1818-1883) a considéré le travail comme une **aliénation** : le travail rend l'homme prisonnier, en quelque sorte. Pour cet économiste philosophe, la façon dont est organisé le travail dans une société conditionne la société. Il rêvait d'une société plus juste où le travail serait réfléchi autrement.



A toi, maintenant, de donner ton avis sur cette question :

.....

.....

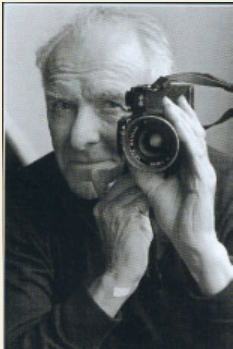
.....

.....

.....

.....

.....



Robert Doisneau est né le 14 avril 1912, à Gentilly, dans une famille bourgeoise. Il étudie les Arts graphiques à l'école Estienne et obtient son diplôme de graveur et de lithographe en 1929. Un an plus tard, il réussit à intégrer l'Atelier Ullmann en tant que photographe publicitaire.

En 1931, Robert Doisneau rencontre Jane avec qui il se mariera deux ans plus tard.

C'est en 1932, qu'il vend son premier reportage photographique, qui sera diffusé dans l'*Excelsior*.

En 1934, Renault de Boulogne-Billancourt, l'embauche comme photographe industriel, mais Robert Doisneau, du fait de retards répétés, se fait renvoyer cinq ans plus tard, en 1939.

Désormais sans emploi, il tente de devenir photographe illustrateur indépendant. Robert Doisneau rencontre, peu avant le début de la Seconde Guerre mondiale Charles Rado, le fondateur de l'agence Rapho. Son premier reportage, sur le canoë en Dordogne, fut interrompu par la déclaration de guerre et la mobilisation générale. Après guerre Robert Doisneau devient photographe indépendant en intégrant officiellement, en 1946, l'agence de photographie Rapho.

Il se mit alors à produire et réaliser de nombreux reportages photographiques sur des sujets très divers : l'actualité parisienne, le Paris populaire, des sujets sur la province ou l'étranger (URSS, États-Unis, Yougoslavie,...). Certains de ses reportages paraîtront dans des magazines comme *Life*, *Paris Match*, *Réalités*, *Point de Vue*, *Regards*, etc.

Doisneau publiera une trentaine d'albums dont *La Banlieue de Paris*, avec des textes de Blaise Cendrars, en 1949. Il travaillera un temps pour *Vogue*, de 1948 à 1953 en qualité de collaborateur permanent.

Son travail de photographe sera récompensé à diverses reprises : le Prix Kodak en 1947, le Prix Niepce en 1956. En 1960, Doisneau monte une exposition au Musée d'art contemporain de Chicago. Il recevra encore quelque prix pour son travail, le Grand Prix National de la Photographie en 1983 et le Prix Balzac en 1986. En 1992, Doisneau fait une rétrospective au Musée d'art moderne d'Oxford. Ce sera sa dernière exposition, puisqu'il décède à Montrouge en Avril 1994. Doisneau est enterré à Raizeux, aux côtés de sa femme.



Robert Doisneau est l'un des photographes français les plus connus à l'étranger notamment grâce à des photos comme « le Baiser de l'hôtel de ville ». Ses photographies noir et blanc des rues de Paris d'après guerre et de sa banlieue ont fait sa renommée...

Doisneau est *un passant patient* qui conserve toujours une certaine distance vis-à-vis de ses sujets. Il guette l'anecdote, la petite histoire. Ses photos sont souvent empreintes d'humour mais également de nostalgie, d'ironie et de tendresse.

Il travaillait sur Paris, ses faubourgs et ses habitants : artisans, bistrotiers, clochards, gamins des rues, amoureux, bateleurs, etc. Il enregistra pendant près d'un demi-siècle des milliers de portraits du petit peuple de Paris.

Voici quelques photos de Robert Doisneau qui immortalisent des scènes de la vie quotidienne dont les acteurs sont des enfants.

Lors d'une récréation, empreinte l'appareil photo de la maîtresse et essaie à ton tour d'immortaliser tes camarades à la façon de Doisneau.

