

FRANCAIS

Dictées tous les matins : l'histoire du cinéma d'animation



→ **Référence du Socle Commun** : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

SCIENCES

Manipuler un appareil photo, découvrir le fonctionnement du corps humain.



→ **Référence du Socle Commun** : Comprendre et décrire le monde réel ; Objets techniques et objets mécaniques, transmissions de mouvement ; Fonctionnement du corps humain : la persistance rétinienne.

ARTS VISUELS

Création d'un film d'animation



→ **Référence du Socle Commun** : Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ; Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques.

T.I.C.E.

Montage informatique des différentes images.



→ **Référence du Socle Commun** : Créer, produire, traiter et exploiter des données ; Produire un document numérique (vidéo). Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail.



Dictée n°1 La représentation du mouvement

→ Dictée flash n°1 - lundi

On représente le mouvement depuis la nuit des temps. L'étude des peintures rupestres montre une manière de représenter le mouvement.

→ Dictée flash n°2 - mardi

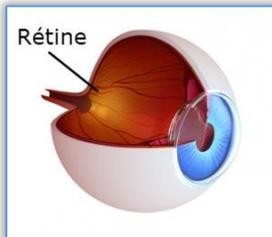
Les hommes préhistoriques juxtaposaient plusieurs fois côte à côte un bison ou un mammoth, pour donner l'impression du mouvement.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

Un vase datant de 2500 ans avant JC, découvert lors de fouilles archéologiques a permis de voir aussi une représentation de mouvement, avec les différentes phases de saut d'une chèvre.

Dictée bilan - vendredi

La représentation du mouvement existe **depuis** la nuit des temps. **En effet**, l'étude des peintures rupestres montre que les dessins d'animaux étaient une manière de figurer leur mouvement, en juxtaposant **plusieurs** fois **côte à côte** la représentation d'un bison ou d'un mammoth. Des fouilles archéologiques ont également permis la découverte d'un vase décoré de cinq vignettes qui représentent les **différentes** phases de saut d'une chèvre. 64



Dictée n°2 La perception rétinienne

→ Dictée flash n°1 - lundi

Différents appareils ont été créés par la suite pour donner l'illusion du mouvement. Ces appareils fonctionnent grâce à la persistance rétinienne.

→ Dictée flash n°2 - mardi

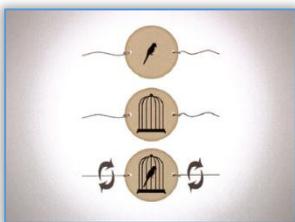
Sur le fond de l'oeil, qui s'appelle la rétine, se forme une image qui reste imprimée un dixième de seconde, au lieu de disparaître immédiatement.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

Cette image s'enchaîne à la deuxième image qui apparaît, ce qui donne une image en continu, au lieu d'une succession d'images et de vides.

Dictée bilan - vendredi

Par la suite, on a créé différents appareils pour nous donner l'illusion du mouvement. Elle fonctionne **grâce à** la **persistance rétinienne** : quand une image se forme sur le fond de l'oeil appelé la rétine, elle ne disparaît pas **immédiatement** mais reste imprimée un **dixième** de seconde. Lorsqu'une deuxième image apparaît, elle s'enchaîne alors à la première, ce qui permet de voir des images en continu, et non une succession d'images et de vides. 74 mots



Dictée n°3 Le thaumatrope

→ Dictée flash n°1 - lundi

Le thaumatrope a été inventé par un astronome. C'est un jouet basé sur la persistance rétinienne et l'effet optique. L'artiste Ludovic Messinger a repris ce principe.

→ Dictée flash n°2 - mardi

Sur une face, il a dessiné un oiseau et sur l'autre face une cage. Des ficelles sont accrochées aux extrémités et lorsqu'on fait tourner le disque rapidement, les deux images se superposent.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

En se superposant, les deux images n'en forment plus qu'une. On a alors l'impression que l'oiseau se trouve dans la cage.

Dictée bilan - vendredi

Ludovic Messinger travaille sur l'effet optique. Il a repris le principe du **thaumatrope** en dessinant un oiseau et une cage sur les deux faces d'un cercle. **En faisant** tourner rapidement les ficelles accrochées aux **extrémités**, les deux images se superposent. Elles ne forment alors plus qu'une image : on a donc l'impression que l'oiseau se trouve dans la cage. *58 mots*



Dictée n°4 Le folioscope

→ Dictée flash n°1 - lundi

Un folioscope est un livret avec un dessin sur chaque page. Quand il est feuilleté rapidement, il donne l'impression d'une image animée.

→ Dictée flash n°2 - mardi

C'est un jouet optique qui travaille sur la persistance rétinienne. Il a précédé et accompagné l'invention du cinéma.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

Les dessins animés sont réalisés sur le même principe : plusieurs dessins successifs sont projetés à l'écran, et donnent l'illusion du mouvement.

Dictée bilan - vendredi

Ludovic Messinger a continué à travailler sur la persistance rétinienne avec le **folioscope**. C'est **encore** un jouet optique, qui a précédé l'invention du cinéma. Ce livret, constitué d'un dessin par page, est feuilleté rapidement pour donner l'impression du mouvement. Le dessin animé reprend ce principe : plusieurs dessins sont projetés à l'écran pour donner l'illusion d'une image animée. *57 mots*



Dictée n°5 Le premier dessin animé

→ Dictée flash n°1 - lundi

James Stuart Blackton est le créateur du premier dessin animé de l'histoire. Il a réalisé un film de trois minutes, avec des dessins tracés en blanc sur un tableau noir.

→ Dictée flash n°2 - mardi

Ses dessins semblent s'animer par eux même car le film est tourné photo après photo. Pour donner l'impression du mouvement, ces images sont ensuite enchainées.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

Il n'y a qu'au début du film, quand il dessine les personnages, et à la fin du film, lorsqu'il efface tout, que la technique du dessin animé n'est pas utilisée.

Dictée bilan - vendredi

En 1906, le premier dessin animé de l'histoire du cinéma est l'oeuvre de **James Stuart Blackton**. Sur son film de trois minutes, des dessins sont tracés en blanc à la craie sur un tableau noir et semblent ensuite s'animer par elles-mêmes. **Excepté** au début, quand il met en place les personnages, et à la fin, quand il efface tout, le film est tourné photo après photo, et les images sont ensuite enchainées pour donner l'impression du mouvement. 78 mots



Dictée n°6 Le cinéma d'animation

→ Dictée flash n°1 - lundi

Les techniques d'animation sont nombreuses aujourd'hui, car le cinéma d'animation est très répandu.

→ Dictée flash n°2 - mardi

Le réalisateur japonais Miyazaki, avec entre autres « mon voisin Totoro » et la série des Simpsons utilisent le dessin animé comme technique d'animation.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

Les studios Pixar et Disney utilisent l'animation 3D, comme le montrent la série « Toy Story » et le film « La Reine des Neiges ». La pâte à modeler est aussi utilisée, comme avec « Wallace et Gromit ».

Dictée bilan - vendredi

Aujourd'hui, le cinéma d'animation est très répandu. Les **techniques sont** nombreuses : il y a le dessin animé, avec par exemple **les Simpsons**, mais aussi les films de **Miyazaki** comme **Mon voisin Totoro**. L'animation 3D est aussi utilisée, notamment par les studios Pixar avec la série **Toy Story**, et Disney avec **La Reine des neiges**. Enfin, certains studios utilisent l'animation en pâte à modeler, comme **Wallace et Gromit**. 66 mots



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> depuis en effet différent(e-s) côte à côte <i>*plusieurs</i> Leçons à revoir : O3 : é / er O5 : on / ont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> depuis en effet différent(e-s) côte à côte <i>*plusieurs</i> Leçons à revoir : O3 : é / er O5 : on / ont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> depuis en effet différent(e-s) côte à côte <i>*plusieurs</i> Leçons à revoir : O3 : é / er O5 : on / ont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> depuis en effet différent(e-s) côte à côte <i>*plusieurs</i> Leçons à revoir : O3 : é / er O5 : on / ont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> depuis en effet différent(e-s) côte à côte <i>*plusieurs</i> Leçons à revoir : O3 : é / er O5 : on / ont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> depuis en effet différent(e-s) côte à côte <i>*plusieurs</i> Leçons à revoir : O3 : é / er O5 : on / ont</p> |
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> grâce lorsqu' la persistance rétinienne immédiatement dixième Leçons à revoir : O1 : a / à O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> grâce lorsqu' la persistance rétinienne immédiatement dixième Leçons à revoir : O1 : a / à O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> grâce lorsqu' la persistance rétinienne immédiatement dixième Leçons à revoir : O1 : a / à O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> grâce lorsqu' la persistance rétinienne immédiatement dixième Leçons à revoir : O1 : a / à O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> grâce lorsqu' la persistance rétinienne immédiatement dixième Leçons à revoir : O1 : a / à O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> grâce lorsqu' la persistance rétinienne immédiatement dixième Leçons à revoir : O1 : a / à O4 : se / ce</p> |
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> Ludovic Messenger le thaumatrope une extrémité en faisant Leçons à revoir : O3 : é / er O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> Ludovic Messenger le thaumatrope une extrémité en faisant Leçons à revoir : O3 : é / er O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> Ludovic Messenger le thaumatrope une extrémité en faisant Leçons à revoir : O3 : é / er O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> Ludovic Messenger le thaumatrope une extrémité en faisant Leçons à revoir : O3 : é / er O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> Ludovic Messenger le thaumatrope une extrémité en faisant Leçons à revoir : O3 : é / er O4 : se / ce</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> Ludovic Messenger le thaumatrope une extrémité en faisant Leçons à revoir : O3 : é / er O4 : se / ce</p> |
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°4</u> un folioscope encore feuilleter/é projeter/é Leçons à revoir : O1 : a / à O3 : é / er</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°4</u> un folioscope encore feuilleter/é projeter/é Leçons à revoir : O1 : a / à O3 : é / er</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°4</u> un folioscope encore feuilleter/é projeter/é Leçons à revoir : O1 : a / à O3 : é / er</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°4</u> un folioscope encore feuilleter/é projeter/é Leçons à revoir : O1 : a / à O3 : é / er</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°4</u> un folioscope encore feuilleter/é projeter/é Leçons à revoir : O1 : a / à O3 : é / er</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°4</u> un folioscope encore feuilleter/é projeter/é Leçons à revoir : O1 : a / à O3 : é / er</p> |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> |
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°5</u> James Stuart Blackton l'oeuvre excepté ensuite</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O2 : et / est O6 : son / sont</p> |
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> |
| <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> | <p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°6</u> aujourd'hui une technique les Simpsons Miyazaki Toy Story Wallace et Gromit</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O6 : son / sont</p> |



La représentation du mouvement existe la nuit des temps.
..... , l'étude des rupestres montre que les
..... d'animaux une manière de figurer leur
mouvement, en juxtaposant fois la
représentation d'un bison ou d'un mammouth. Des fouilles archéologiques
ont également permis la découverte d'un vase de cinq
vignettes qui représentent les phases de saut d'une
.....

Par la suite a créé différents appareils pour nous
l'illusion du mouvement. Elle fonctionne à la
..... : quand une image se forme sur le
fond de l'oeil appelé la, elle ne disparaît pas
..... mais reste imprimée un de
seconde. Lorsqu'une deuxième image apparaît, elle s'enchaîne alors à la
première, qui permet de voir des en continu, et
non une succession d'images et de vides.

..... travaille sur l'effet Il
..... repris le principe du en dessinant un oiseau et
une cage sur les deux faces d'un cercle. tourner
....., les ficelles accrochées aux , les
deux images se superposent. Elles ne alors plus qu'une
image : on a donc l'impression que l'oiseau trouve dans la cage.

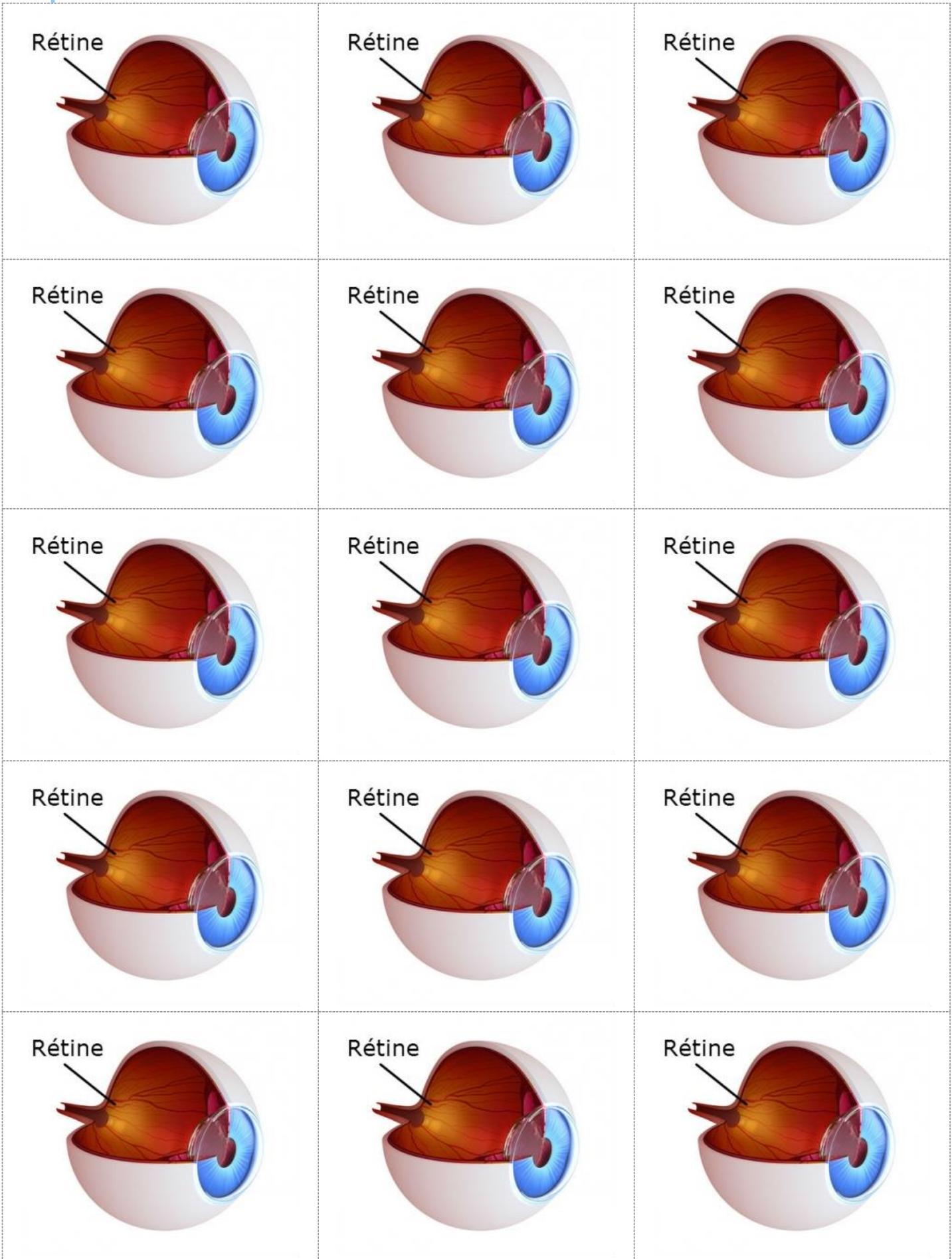


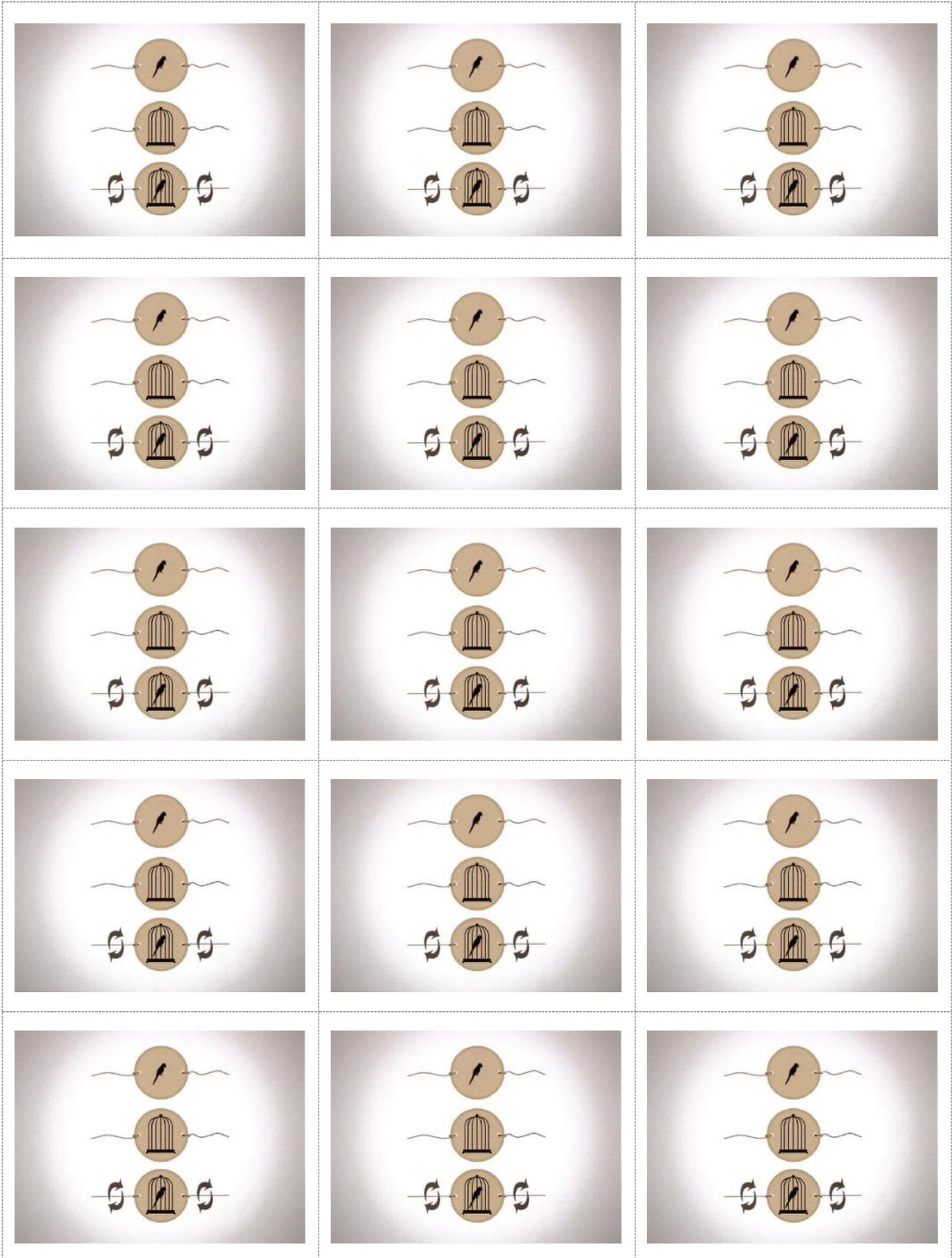
Ludovic Messinger continué travailler sur la persistance rétinienne avec le C'est un jouet optique, qui a précédé l'invention du Ce livret, constitué d'un dessin par page, est rapidement pour l'impression du mouvement. Le dessin animé reprend principe : plusieurs dessins sont à l'écran pour donner l'illusion d'une image

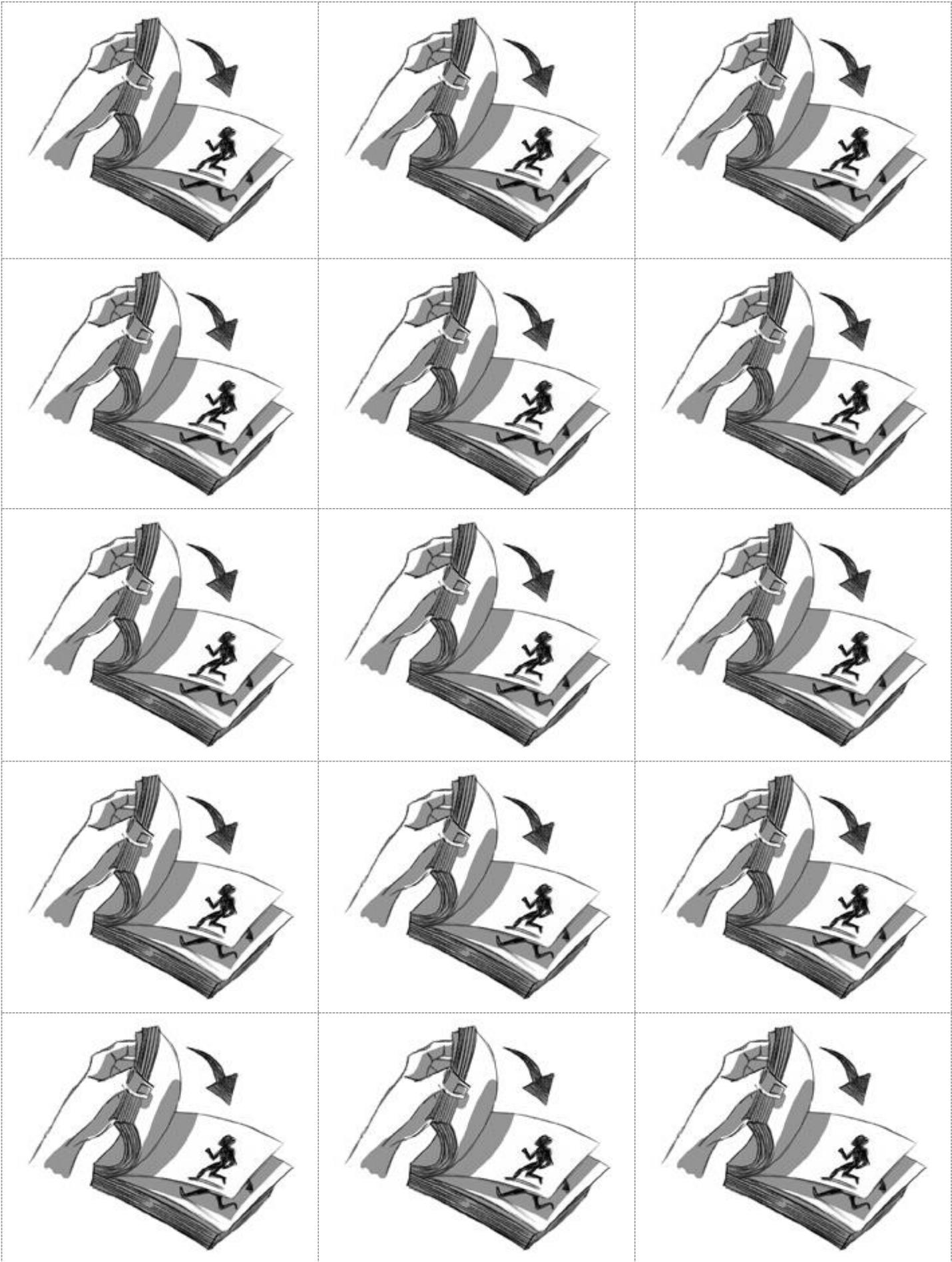
En 1906, le premier dessin animé de l'histoire du cinéma est de James Stuart Surfilm de trois minutes, des dessins tracés en blanc à la craie sur un tableau noir et semblent ensuite s'animer par elles-mêmes. au début, il met en place les personnages, et la fin, quand il efface tout, le film tourné photo après photo, et les sont enchainées pour donner l'impression du mouvement.

....., le cinéma d'animation est très répandu. Les sont nombreuses : il y a le dessin animé, avec par exemple les, mais aussi les de comme Mon voisin Totoro. L'..... 3D est aussi utilisée, notamment par les studios Pixar avec la série, et avec la Reine des neiges. Enfin, certains studios utilisent l'animation en pâte à modeler, comme et















Compétences du siècle commun :

- ➔ *Les arts visuels* : cinéma, photographie, arts numériques.
- ➔ *Histoire de l'art* : Le 19ème siècle : un court-métrage des débuts du cinématographe ; Le 20ème siècle : des œuvres cinématographiques (dont le cinéma muet) et photographiques ; des œuvres cinématographiques illustrant les différentes périodes historiques.

Programmes de 2008 :

- Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts.
- ➔ Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques.
 - ➔ Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

La programmation

| Séance : | Nom de la séance : | Notions visées : |
|----------|---|--|
| 1 | ➔ Découverte théorique | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir différentes techniques de film d'animation : des objets animés, de la pâte à modeler, du papier collé, des figurines. • Discuter des différents types de point de vue et du cadrage, de l'importance de la bande son. |
| 2 | ➔ Ecriture | <ul style="list-style-type: none"> • En collectif, rédiger le synopsis de l'histoire que l'on souhaite raconter. • Puis, par petits groupes, s'atteler au scénarimage (dessiner et expliciter les différents plans du film). |
| 3 | ➔ Réalisation du film d'animation. | <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les décors à l'aide de différents moyens : le dessin, la peinture, le collage, le photomontage. • Réaliser les différents plans en positionnant les figurines et les décors selon le scénarimage. • Photographier chaque scène, à l'aide de l'appareil-photo à disposition et posé sur trépied. |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | ➔ Montage final | <ul style="list-style-type: none"> • Terminer le montage en calibrant la bande-son sur la vidéo, avec l'utilisation gratuit du logiciel stop-anime. |



La création des bande-son et des décors seront réalisés en petit groupe lors des APC, deux fois par semaine.