



Danse

Français

Dictées tous les matins : l'histoire de la danse à travers les époques, les différents types de danse etc...



→ **Référence du Socle Commun** : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Histoire

Rebrasser les époques historiques, de la préhistoire jusqu'au XXIème siècle, en y intégrant l'histoire des arts.



→ **Référence du Socle Commun** : A partir de l'étude d'œuvres diversifiées, distinguer les catégories de création artistiques en recherchant les liens possible avec les autres disciplines, notamment l'histoire.

Education Physique et Sportive

Création de chorégraphies, mêlant plusieurs types de danses (contemporaine, hip hop, de salon, classique) sur une musique imposée.



→ **Référence du Socle Commun** : Inventer et réaliser chorégraphies ou des enchainements à visée artistique ou expressive.



Dictée n°1 Les origines de la danse.



→ Dictée flash n°1 - lundi

Il est impossible de préciser à quelle époque l'être humain a commencé à danser. Il est cependant probable que la danse se soit développée en même temps que l'espèce humaine.

→ Dictée flash n°2 - mardi

Des peintures rupestres datant de plus de vingt-mille ans dépeignent des personnages revêtus de dépouilles animales et qui semblent danser.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

Il s'agissait sûrement d'un acte cérémoniel et rituel, servant à conjurer le sort (danse de la pluie) ou à se donner du courage (danse de la guerre ou de la chasse).

Dictée bilan - vendredi

Ce n'est pas possible de préciser l'époque à laquelle l'être humain a commencé à danser. La danse s'est cependant probablement développée en même temps que l'espèce humaine. Nous avons retrouvé des peintures rupestres datant de plus de vingt-mille ans, qui dépeignent des hommes semblant danser, et revêtus de dépouilles animales. Il s'agissait sûrement de cérémonie et de rituel, pour se donner du courage (danse de la guerre ou de la chasse) ou pour conjurer le sort (danse de la pluie). 80 mots

Analyse n°1 La danse à travers les époques



→ Analyse grammaticale flash n°1 - lundi

Les Grecs et les Romains admiraient la danse. Pendant l'antiquité, l'acte rituel devient donc une distraction et un art.
D N D N V D N D N D N adj V
D N D N

→ Analyse grammaticale flash n°2 - mardi

Pendant le Moyen Âge, l'Eglise chrétienne désapprouvait la danse. Le peuple continuait quand même de danser lors des fêtes diverses.
D adj N D N adj V D N D N V
prep V D N adj

→ Analyse grammaticale flash n°3 - jeudi

La danse classique et le ballet naissent à la Renaissance. Elles finissent par devenir des disciplines entièrement professionnelles.
D N adj D N V D N P V V D
N adj

Analyse grammaticale bilan - vendredi

Pendant l'Antiquité, les Grecs et Romains qui admiraient la danse en font un art et une distraction. Au Moyen Âge, le peuple continue de danser lors de fêtes diverses, malgré la désapprobation de l'Eglise chrétienne. A la Renaissance, la danse classique et le ballet naissent, et deviennent des disciplines entièrement professionnelles. 41 mots

D N D N N V D N V D A D
 N D adj N A N V prep V D N adj D
 N D N adj D N D N adj D N
 V V D N adj



Dictée n°2 La danseuse de Ballet

→ Dictée flash n°1 - lundi

Emma Livry, née en 1841, était une danseuse de ballet à l'Opéra Garnier de Paris. Sa professeure écrivit la chorégraphie « Le papillon » pour elle.

→ Dictée flash n°2 - mardi

C'est Emma Livry qui popularisera l'utilisation du tutu. Malheureusement, le tissu était très inflammable et elle refusait de l'enduire d'une poudre qui l'ignifugeait, car elle trouvait que ça alourdissait le costume.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

Un soir, pendant une représentation de son ballet, elle s'approcha trop près de l'éclairage pour qu'on la voie, et son tutu s'enflamma. Elle en mourut, à vingt-deux ans.

Dictée bilan - vendredi

Née en 1841, Emma Livry était une célèbre danseuse de ballet. Sa professeure de l'Opéra Garnier de Paris écrivit même une chorégraphie spécialement pour elle, qui se nommait « Le papillon ». Emma avait popularisé l'utilisation du tutu. Ce tissu était très inflammable, et il fallait l'enduire d'une poudre pour l'ignifuger. Malheureusement, Emma refusait, car elle trouvait que ça alourdissait le costume. C'est à cause de ce refus qu'elle mourra à l'âge de vingt-deux ans, lorsqu'elle s'approcha trop près d'un éclairage et que son tutu s'enflamma. 86 mots

Analyse n°2 Les danses modernes

→ Analyse grammaticale flash n°1 - lundi

Les danses de société ou danses de salon, comme le fox trot, le tango ou la rumba font ensuite leur apparition. Elles se dansent en couple.

D N D N C N D N adv D N D N C D N V adv
 D N P P V N

→ Analyse grammaticale flash n°2 - mardi

Dans les années 1950, le rock and roll, le twist, et d'autres danses caractérisées par une absence de contact entre partenaires apparaissent.

prép D N D N D N C D N adj prep D
 N D N N V



→ Analyse grammaticale flash n°3 - jeudi

Le milieu des années 1980 voit naître parmi les jeunes des quartiers populaires le break dance.
D N D N V V D N D N adj D N
Ce style très acrobatique, pratiqué en solo au sein d'un groupe, se danse au son du hip-hop.
D N adj D N D N P V D N D N

Analyse grammaticale bilan - vendredi

Après le ballet et la danse classique, c'est au tour des danses de société, appelées aussi danSES
de salon, de faire leur apparition. Le fox trot, le tango ou la rumba se dansent en couple. Dans
les années 1950, de nouvelles danses caractérisées par l'absence de contact entre partenaires
apparaissent. Ce sont le rock and roll et le twist. Puis, au milieu des années 1980, le break
dance naît parmi les jeunes de quartiers populaires. Au son du hip hop, on danse ce style
très acrobatique en solo, au milieu d'un groupe.
D N C D N adj V D N D N D N D N D
D N prep V D N D N D N C D N P V N P
D N D adj N adj P D N D N N
V V D N C D N D N D N D N
V D N D N adj D N D N P V D N
adj D N D N

75 mots



Dictée n°3 Techniques de danse

→ Dictée flash n°1 - lundi

La technique de la danse repose sur l'articulation entre le mouvement et la musique. On distingue le travail du danseur et du chorégraphe.

→ Dictée flash n°2 - mardi

La technique du danseur repose sur la combinaison de trois éléments : l'occupation de l'espace, le rythme et le temps, et le mouvement du corps.

→ Dictée flash n°3 - jeudi

La technique du chorégraphe correspond à la création d'un spectacle : il doit imaginer la mise en scène, la composition et les gestes du danseur qui interprétera sa chorégraphie.

Dictée bilan - vendredi

La **technique** de la danse fait articuler deux principes : le mouvement du corps **et** la musique. On distingue d'une part le travail du **chorégraphe**, et d'autre part le travail du danseur. Le chorégraphe doit imaginer la composition, la mise en **scène et** les gestes du danseur qui sera l'interprète de sa chorégraphie, du spectacle qu'il **a créé**. Le danseur justement, doit combiner trois éléments : l'occupation de l'espace, le mouvement du corps, **et** la gestion du **rythme et** du temps.

81 mots

Analyse n°3 La danse contemporaine

→ Analyse grammaticale flash n°1 - lundi

En 1920, certains danseurs et chorégraphes se libèrent du classique. Ils créent la danse
N C N P V D N P V D N



contemporaine, qu'ils trouvent plus naturelle et plus expressive.

adj P P V adj C adj

→ Analyse grammaticale flash n°2 - mardi

Ils explorent les capacités de mouvement du corps. Cette danse est dite « dans le sol », c'est-

P V D N D N D N D N V P D N

à-dire qu'on y trouve des mouvements de jambes pliées, par opposition à la danse classique

P P V D N D N adj prep N prep D N adj

« aérienne » grâce aux pointes et jetés.

adj D N C N

→ Analyse grammaticale flash n°3 - jeudi

Le ballet contemporain « Don Quichotte du Trocadéro » mixe les danses comme le flamenco,

D N adj N D N V D N D N

les claquettes, le tango, le hip-hop et la tradition africaine, tout en reprenant les éléments du

D N D N D N C D N adj D N D

ballet classique.

N adj

Analyse grammaticale bilan - vendredi

En 1920, certains danseurs créent la danse contemporaine, pour se libérer du classique qu'ils

N V D N adj P V D N P P

trouvent moins naturelle et moins expressive. Cette danse est dite « dans le sol » : ils explorent

V adj C adj D N V prep D N P V

des mouvements pliés et allongés, qui s'opposent à la danse « aérienne » classique avec ses

D N adj C adj P P V prep D N adj adj D

pointes et ses jetés. Ils ne rejettent cependant pas le classique, mais l'intègrent et reprennent

N C D N P V adv D N V C V

ses éléments, avec par exemple le ballet « Don Quichotte du Trocadéro », qui mixe plusieurs

D N prep D N N D N P V

danses, comme le flamenco, la tradition africaine, le tango, les claquettes et le hip-hop.

N D N D N adj D N D N C D N

74 mots



<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> cependant dépeindre sûrement conjur er</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er O4 : se / ce</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> cependant dépeindre sûrement conjur er</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er O4 : se / ce</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> cependant dépeindre sûrement conjur er</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er O4 : se / ce</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> cependant dépeindre sûrement conjur er</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er O4 : se / ce</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°1</u> cependant dépeindre sûrement conjur er</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er O4 : se / ce</p>
<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> Emma Livry un ballet l'Opéra de Garnier inflammable ignifuger malheureusement</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O6 : son / sont O7 : ces / c'est</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> Emma Livry le ballet l'Opéra de Garnier inflammable ignifuger malheureusement</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O6 : son / sont O7 : ces / c'est</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> Emma Livry le ballet l'Opéra de Garnier inflammable ignifuger malheureusement</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O6 : son / sont O7 : ces / c'est</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> Emma Livry le ballet l'Opéra de Garnier inflammable ignifuger malheureusement</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O6 : son / sont O7 : ces / c'est</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°2</u> Emma Livry le ballet l'Opéra de Garnier inflammable ignifuger malheureusement</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O6 : son / sont O7 : ces / c'est</p>
<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> une technique un chorégraphe une scène un rythme</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> une technique un chorégraphe une scène un rythme</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> une technique un chorégraphe une scène un rythme</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> une technique un chorégraphe une scène un rythme</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er</p>	<p><u>Mots à apprendre pour la dictée n°3</u> une technique un chorégraphe une scène un rythme</p> <p><u>Leçons à revoir :</u> O1 : a / à O2 : et / est O3 : é / er</p>

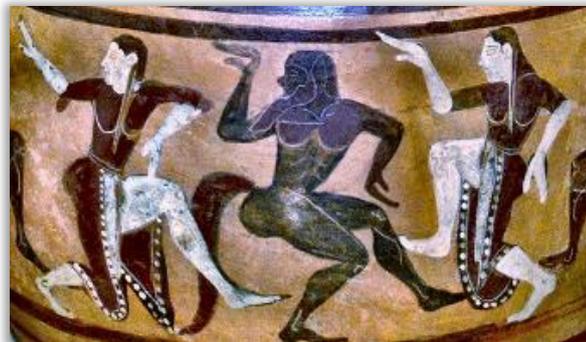


Analyse grammaticale n°1

Les Grecs et les Romains admiraient la danse. Pendant l'antiquité, l'acte rituel devient donc une distraction et un art.

Pendant le Moyen Âge, l'Eglise chrétienne désapprouvait la danse. Le peuple continuait quand même de danser lors des fêtes diverses.

La danse classique et le ballet naissent à la Renaissance. Elles finissent par devenir des disciplines entièrement professionnelles.



Pendant l'Antiquité, les Grecs et Romains qui admiraient la danse en font un art et une distraction. Au Moyen Âge, le peuple continue de danser lors de fêtes diverses, malgré la désapprobation de l'Eglise chrétienne. A la Renaissance, la danse classique et le ballet naissent, et deviennent des disciplines entièrement professionnelles.



Analyse grammaticale n°2

Les danses de société ou danses de salon, comme le fox trot, le tango ou la rumba font ensuite leur apparition. Elles se dansent en couple.

Dans les années 1950, le rock and roll, le twist, et d'autres danses caractérisées par une absence de contact entre partenaires apparaissent.

Le milieu des années 1980 voit naître parmi les jeunes des quartiers populaires le break dance. Ce style très acrobatique, pratiqué en solo au sein d'un groupe, se danse au son du hip-hop.



Après le ballet et la danse classique, c'est au tour des danses de société, appelées aussi danses de salon, de faire leur apparition. Le fox trot, le tango ou la rumba se dansent en couple. Dans les années 1950, de nouvelles danses caractérisées par l'absence de contact entre partenaires apparaissent. Ce sont le rock and roll et le twist. Puis, au milieu des années 1980, le break dance naît parmi les jeunes de quartiers populaires. Au son du hip hop, on danse ce style très acrobatique en solo, au milieu d'un groupe.



En 1920, certains danseurs et chorégraphes se libèrent du classique. Ils créent la danse contemporaine, qu'ils trouvent plus naturelle et plus expressive.

Ils explorent les capacités de mouvement du corps. Cette danse est dite « dans le sol », c'est-à-dire qu'on y trouve des mouvements de jambes pliées, par opposition à la danse classique « aérienne » grâce aux pointes et jetés.

Le ballet contemporain « Don Quichotte du Trocadéro » mixe les danses comme le flamenco, les claquettes, le tango, le hip-hop et la tradition africaine, tout en reprenant les éléments du ballet classique.



En 1920, certains danseurs créent la danse contemporaine, pour se libérer du classique qu'ils trouvent moins naturelle et moins expressive. Cette danse est dite « dans le sol » : ils explorent des mouvements pliés et allongés, qui s'opposent à la danse « aérienne » classique avec ses pointes et ses jetés. Ils ne rejettent cependant pas le classique, mais l'intègrent et reprennent ses éléments, avec par exemple le ballet « Don Quichotte du Trocadéro », qui mixe plusieurs danses, comme le flamenco, la tradition africaine, le tango, les claquettes et le hip-hop.



..... n'est pas possible de préciser l'époque à laquelle l'être humain
..... danser. La danse s'est
probablement développée en même que l'espèce humaine. Nous
avons retrouvé des rupestres datant de plus de
.....-mille ans, qui des semblant
danser, et revêtus de animales. Il s'agissait
..... de cérémonie de rituel, pour se du
courage (danse de la guerre ou de la chasse) ou pour le
sort (danse de la pluie).

Née en 1841, était une célèbre danseuse de
. Sa professeure de de Paris écrivit même une
..... spécialement pour elle, qui nommait « Le
papillon ». Emma avait l'utilisation du tutu. Ce tissu était
très , et il fallait l'enduire d'une poudre pour
l'..... , Emma ,
car elle trouvait que ça alourdissait le costume. cause de
..... refus qu'elle mourra à l'âge de vingt-deux ans, lorsqu'elle s'approcha
trop près d'un éclairage que tutu s'enflamma

La de la danse fait deux
..... : le mouvement du corps ... la musique. distingue
d'une part le travail du , et d'autre part le travail du
danseur. Le chorégraphe doit la composition, la mise en
..... et les du danseur qui l'interprète
de chorégraphie, du spectacle qu'il a Le danseur justement,
doit combiner trois : l'occupation de l'espace, le
mouvement du corps, la gestion du et du temps.





