

Compétences du socle commun :

- ✓ Identifier les principales périodes de l'histoire en les situant dans l'ordre chronologique et en les caractérisant simplement, par le recours à des récits et par l'analyse de quelques documents ;
- ✓ Memoriser quelques repères chronologiques en les situant les uns par rapport aux autres et en s'appuyant sur leurs caractéristiques majeures ;
- ✓ Savoir utiliser les principaux termes du vocabulaire spécifique liés aux notions étudiées.



Programmes de 2015 :

- ✓ La France d'avant la France : l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France à travers quelques cartes historiques. Elle permet la découverte d'éléments essentiels du patrimoine français et d'interroger les liens du royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces. Les figures de Louis IX et François 1^{er} sont l'occasion d'observer les dynamiques territoriales d'un empire qui préexistent à la construction du royaume de France.

Séance :	Nom de la séance :	Trace écrite :	Notions visées :
1	Deux incarnations du pouvoir	➤ DES ROIS CONQUÉRANTS AU POUVOIR FORT	<ul style="list-style-type: none"> • Louis IX et François 1^{er}, deux rois combattants mais pour des idéologies bien différentes.
2	Comment renforcer son autorité ?	➤ UNE ADMINISTRATION RENFORCÉE	<ul style="list-style-type: none"> • Louis IX, législateur et justicier. • La naissance de l'Etat Civil. • Le Français devient la langue officielle.
3	Deux images de la France	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DES ROIS BATISSEURS ➤ DEUX MECENES 	<ul style="list-style-type: none"> • Construction de la Sainte Chapelle de Paris et de nombreux édifices religieux, hospices et le port d'Aigues Mortes • Les Châteaux de la Loire : prestige de la France en Europe. La Joconde.
4	Evaluation	Rendre compte de ses connaissances par écrit.	

Séance 1 : Deux incarnations du pouvoir

Objectif :	Compétences :
Différencier deux incarnations du pouvoir royal.	⇒ Décrire une œuvre ⇒ Émettre des hypothèses ⇒ Analyser une image ⇒ Lire un texte
	⇒ Répondre à des questions par écrit ⇒ Confronter des points de vue

10' Etape 1 - ORAL COLLECTIF Description de la statuette



Projeter l'image des deux rois sur le tableau blanc. Demander aux élèves de les décrire : de quoi s'agit-il, que voit-on ? A la fin de la description, apporter les informations suivantes (si elles n'ont pas été données par les élèves) :

➔ Nous sommes en présence du roi Louis IX et du Roi François I^{er}. Le premier régna au Moyen-Âge, le second à la Renaissance. Deux styles de portrait pour deux époques différentes. Le portrait de François I^{er} a été réalisé par un peintre italien Jean Clouet vers 1530. L'enluminure de Saint Louis est caractéristique des représentations du Moyen-Âge. L'auteur est inconnu.

15' Etape 2 - TRAVAIL EN GROUPE Emission d'hypothèses

➔ Maintenant que vous avez observé ces représentations et repéré les différents éléments qui les composent, vous allez, par groupe, émettre des hypothèses et répondre aux questions suivantes : Selon toi, laquelle de ces représentations semble la plus réaliste ? Pourquoi ? Qui semble affirmer le plus son pouvoir et son autorité ? Lequel de ces deux rois te paraît le plus correspondre à de l'image d'un roi ? Les élèves se mettent par groupe et répondent collectivement sur une feuille.

Rois	Louis IX	François I ^{er}
Représentation		
Pose		
Vêtements		
Signifiants du pouvoir royal		
Discours	Idéalisme chrétien	

15' Etape 3 - MISE EN COMMUN ORALE Recensement des hypothèses.

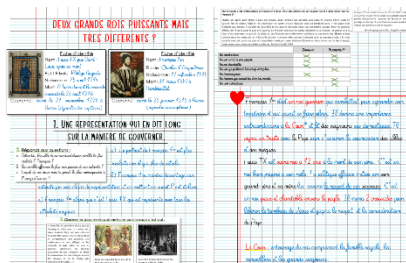
Projeter le document sur le VPI, et y compléter les observations trouvées par les différents groupes. Discuter collectivement de la pertinence ou non de certaines réponses, et voir lesquelles peuvent être gardées et lesquelles peuvent être éliminées.

20' Etape 4 - TRAVAIL INDIVIDUEL Vérification des hypothèses.

➔ Nous allons à présent vérifier si ces représentations correspondent à la manière de gouverner de ces deux rois.

Les élèves réalisent les exercices individuellement. Ils répondent aux questions sur leur cahier de brouillon. Les corriger collectivement, en précisant le vocabulaire mal compris et en répondant aux questions des élèves.

20' Etape 5 - INDIVIDUEL Traces écrites de la séance sur le cahier



Projeter sur le VPI comment ils doivent organiser leur cahier, coller leurs documents et écrire les différents titres, parties, réponses et leçons.

Bien insister sur la propreté et la qualité de l'écriture : je ne corrige pas les cahiers, ils doivent le faire pour eux, pour se relire et apprendre plus facilement.

Fiche d'identité

Nom :

 Petit-Fils de :
 Naissance :
 Mort :

Couronné :



Fiche d'identité

Nom :

 Petit-Fils de :
 Naissance :
 Mort :

Couronné :



2. Observe les documents puis mets une croix lorsque c'est vrai :

« Beau fils, la première chose que je t'enseigne, c'est que tu mettes ton cœur à aimer Dieu, car sans cela nul ne peut être sauvé. Aie le cœur doux et compatissant aux pauvres, aux malheureux et aux affligés, et les conforte et aide selon ce que tu pourras. Maintiens les bonnes coutumes de ton royaume, et abats les mauvaises. Ne convoite pas contre ton peuple, et ne le charge pas d'impôts ni de tailles... »

Conseils de Saint Louis à son fils



Mort de Louis IX à Tunis lors de la 8^{ème} croisade en 1270



Concert à la Cour de François 1er, peinture à l'huile, 1860

Mario Cavalli a été ambassadeur de Venise en France. Voici des extraits de son rapport sur la France et sur son roi, François 1^{er}.

Charles VII, après avoir libéré le pays des Anglais, avait renforcé son autorité, puis Louis XI, Charles VIII et Louis XII avaient fait de même. Mais le roi actuel peut se vanter d'avoir dépassé tous ses prédécesseurs. Il fait payer plus d'impôts que jamais. Il acquiert de nouvelles terres pour le domaine royal sans en perdre aucune. Pour les grandes affaires de l'Etat et pour la paix et la guerre, Sa Majesté veut que les autres obéissent à sa volonté : et personne à la Cour n'ose contester ce que dit Sa Majesté. Les Français ont entièrement confiance et ont remis leur liberté et leur volonté entre les mains du roi. Il lui suffit de dire : « Je veux telle somme, j'ordonne ceci ; je consens à cela. » Et c'est aussitôt exécuté, aussi vite que si la population avait pris cette décision elle-même. Nous avons un roi des Français, maintenant nous avons un roi des serviteurs. *Marino Cavalli, 1546.*



	Louis IX	François 1 ^{er}
Un combattant		
Un roi aimé de son peuple		
Un roi charitable		
Un roi qui prélevait beaucoup d'impôts		
Un homme pieux		
Un homme qui aimait les divertissements		
Un roi autoritaire		

1. Réponds aux questions :

- Selon toi, laquelle de ces représentations semble la plus réaliste ? Pourquoi ?
- Qui semble affirmer le plus son pouvoir et son autorité ?
- Lequel de ces deux rois te paraît le plus correspondre à l'image d'un roi ?

François 1^{er} est roi de France de 1515 à 1547. C'est un guerrier. Il a lui-même dirigé des combats qui ont permis d'accroître le royaume de France et son prestige en Europe. Il a renforcé le pouvoir royal et imposé son autorité à tout le royaume.

Histoire-géographie CM1, Magellan Hatier

<div>Rois</div> <div>Représentations</div>	<div>Louis IX</div> <div>  </div>	<div>François 1^{er}</div> <div>  </div>
<div>Pose</div>		
<div>vêtements</div>		
<div>Symbole du pouvoir royal</div>		
<div>décors</div>		

Page de gauche du cahier

DEUX GRANDS ROIS PUISSANTS MAIS TRES DIFFERENTS ?

Fiche d'identité

Nom : Louis IX puis Saint-Louis après sa mort
Petit-Fils de : Philippe Auguste
Naissance : 25 avril 1214
Mort : A Tunis durant la seconde croisade le 25 août 1270
Couronné : sacré le 29^e novembre 1226 à Reims
(dynastie des capétiens)



Fiche d'identité

Nom : François 1^{er}
Fils de : Charles d'Angoulême
Naissance : 17 septembre 1494
Mort : 31 mars 1547 à Rambouillet
Couronné : sacré le 25 janvier 1515 à Reims
(dynastie des capétiens)



1. UNE REPRESENTATION QUI EN DIT LONG SUR LA MANIERE DE GOUVERNER.

1. Réponds aux questions :

- Selon toi, laquelle de ces représentations semble la plus réaliste ? Pourquoi ?
- Qui semble affirmer le plus son pouvoir et son autorité ?
- Lequel de ces deux rois te paraît le plus correspondre à l'image d'un roi ?

a) Le portrait de François 1^{er} est plus réaliste car il y a plus de détails.

b) François 1^{er} montre davantage son

autorité par son choix de représentation et en mettant en avant l'art italien.

c) François 1^{er} alors que c'est Louis IX qui est représenté avec tous les attributs royaux.

2. Observe les documents puis mets une croix lorsque c'est vrai :

« Beau fils, la première chose que je t'enseigne, c'est que tu mettes ton cœur à aimer Dieu, car sans cela nul ne peut être sauvé. Aie le cœur doux et compatissant aux pauvres, aux malheureux et aux affligés, et les conforte et aide selon ce que tu pourras. Maintiens les bonnes coutumes de ton royaume, et abats les mauvaises. Ne convoite pas contre ton peuple, et ne le charge pas d'impôts ni de tailles... »

Conseils de Saint Louis à son fils



Mort de Louis IX à Tunis lors de la 8^{ème} croisade en 1270



Concert à la Cour de François 1^{er}, peinture à l'huile, 1860

Page de droite du cahier

Mario Cavalli a été ambassadeur de Venise en France. Voici des extraits de son rapport sur la France et sur son roi, François 1^{er}.

Charles VII, après avoir libéré le pays des Anglais, avait renforcé son autorité, puis Louis XI, Charles VIII et Louis XII avaient fait de même. Mais le roi actuel peut se vanter d'avoir dépassé tous ses prédécesseurs. Il fait payer plus d'impôts que jamais. Il acquiert de nouvelles terres pour le domaine royal sans en perdre aucune. Pour les grandes affaires de l'Etat et pour la paix et la guerre, Sa Majesté veut que les autres obéissent à sa volonté : et personne à la Cour n'ose contester ce que dit Sa Majesté. Les Français ont entièrement confiance et ont remis leur liberté et leur volonté entre les mains du roi. Il lui suffit de dire : « Je veux telle somme, j'ordonne ceci ; je consens à cela. » Et c'est aussitôt exécuté, aussi vite que si la population avait pris cette décision elle-même. Nous avons un roi des Français, maintenant nous avons un roi des serviteurs. *Marino Cavalli, 1546.*

	Louis IX	François 1 ^{er}
Un combattant	X	X
Un roi aimé de son peuple	X	X
Un roi charitable	X	X
Un roi qui prélevait beaucoup d'impôts	X	X
Un homme pieux	X	X
Un homme qui aimait les divertissements	X	X
Un roi autoritaire	X	X

François 1^{er} est roi de France de 1515 à 1547. C'est un guerrier. Il a lui-même dirigé des combats qui ont permis d'accroître le royaume de France et son prestige en Europe. Il a renforcé le pouvoir royal et imposé son autorité à tout le royaume.

Histoire-géographie CM1, Magellan Hatier



François 1^{er} était un roi guerrier qui combattait pour agrandir son territoire et qui savait se faire obéir. Il donna une importance extraordinaire à la Cour* et fit des seigneurs ses domestiques. Il signa un traité avec le Pape pour s'assurer la soumission des abbés et des évêques.

Louis IX est sacré roi à 12 ans à la mort de son père. C'est un roi bien préparé à son rôle. La politique efficace initiée par son grand-père et sa mère lui assure le respect de ses vassaux. C'est un roi pieux et charitable envers le peuple. Il mena 2 croisades pour libérer le tombeau de Jésus et gagna le respect et la considération du Pape.

La Cour : entourage du roi comprenant la famille royale, les conseillers et les grands seigneurs.

Séance 2 : Comment renforcer son autorité ?

Objectif :	Compétences :
Renforcement du pouvoir royal par l'administration	⇒ Lire et comprendre un texte ⇒ Analyser une image ⇒ Ecrire un texte explicatif ⇒ Ecouter et mémoriser les éléments d'une histoire

10' Etape 1 - CONTROLE CONTINU Questions sur la leçon

Interroger les élèves sur la leçon qu'ils avaient à apprendre pour cette séance. Puis, corriger collectivement. Chaque question vaut 1 point.

➔ 1) Donne un trait de personnalité de François 1^{er}. 2) Pourquoi combattait-il ? 3) A quoi donna-t-il une grande importance ? 4) Qu'étaient les seigneurs par rapport à lui ? 5) Avec qui signa-t-il un traité ? 6) Pour quelle raison ? 7) A quel âge Louis IX est-il sacré roi ? 8) Grâce à qui a-t-il déjà le respect de ses vassaux ? 9) Donne deux traits de personnalité de Louis IX. 10) Pourquoi gagne-t-il le respect du pape ? 11) Donne la définition de la Cour.

5' Etape 2 - ORAL COLLECTIF Relecture des hypothèses

Afficher le tableau comparatif de la séance dernière afin de garder l'image de deux rois et leur relation au pouvoir

➔ Aujourd'hui, vous allez découvrir comment ces deux rois ont assis leur pouvoir dans le royaume de France

20' Etape 3 - TRAVAIL INDIVIDUEL Vérification des hypothèses..

Distribuer les documents aux élèves. Donner la définition du mot « baillis ». Ils réalisent les exercices individuellement. Pour la question 2, ils répondent cette fois-ci directement sur leur fiche. Corriger collectivement, en précisant le vocabulaire mal compris et en répondant aux questions des élèves.

30' Etape 4 - THEATRALISATION Le procès.

➔ Vous venez d'apprendre que ces deux rois étaient guerriers, qu'ils menaient de nombreuses batailles, mais qu'ils ont aussi renforcé leur pouvoir par l'administration. Nous avons pu constater que Louis IX était un roi juste et que François 1^{er} était autoritaire. Je vous propose à présent d'écouter le début d'une histoire. Puis par groupe vous devez soit jouer la réaction de Louis IX face à cette situation soit celle de François 1^{er}.



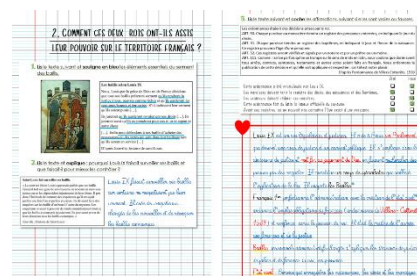
Lire le texte et projeter l'enluminure sur le VPI

➔ Ceux qui le veulent peuvent jouer cette scène. A vous de décider du nombre de personnages et de la mise en scène. Je vous laisse le texte pour vous aider. Lorsque vous serez prêts, nous regarderons votre représentation. Après les scènes, lire la véritable histoire.

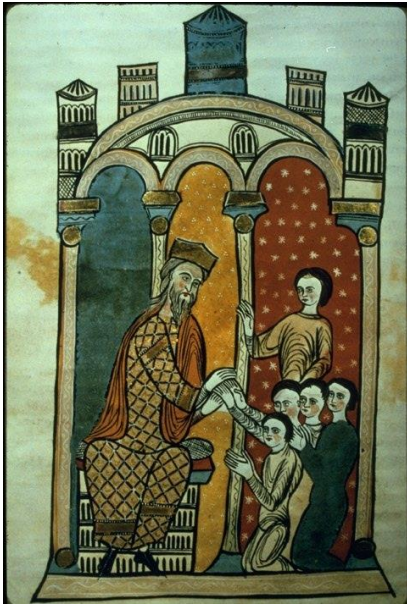
20' Etape 5 - INDIVIDUEL Traces écrites de la séance sur le cahier

Projeter sur le VPI comment ils doivent organiser leur cahier, coller leurs documents et écrire les différents titres, parties, réponses et leçons.

Bien insister sur la propreté et la qualité de l'écriture : je ne corrige pas les cahiers, ils doivent le faire pour eux, pour se relire et apprendre plus facilement.



1. Lis le texte suivant et **souligne en bleu** les éléments essentiels du serment des baillis.



Les baillis selon Louis IX

Nous, Louis par la grâce de Dieu roi de France décidons que tous nos baillis prêteront serment qu'ils rendront la justice à tous, pauvres comme riches et qu'ils garderont les coutumes bonnes et éprouvées. S'ils trahissent leur serment qu'ils soient punis [...].

Ils jureront qu'ils garderont royalement nos droits [...]. Ils jureront aussi qu'ils ne prendront pour eux ni or ni argent ni autre chose

[...]. Enfin nous défendons à nos baillis d'acheter des possessions ou des terres qui sont dans leur bailliage tant qu'ils seront en service [...]

D'après Joinville, histoire de saint Louis.

2. Lis le texte et **explique** : pourquoi Louis IX faisait surveiller ses baillis et que faisait-il pour mieux les contrôler ?

Saint-Louis fait surveiller ses baillis.

« La saint roi (Saint Louis) apprenait parfois que ses baillis faisaient tort aux gens de son royaume en rendant un mauvaise justice ou en les dépossédant injustement de leurs biens. Il prit donc l'habitude de nommer des enquêteurs qu'il envoyait parfois une fois l'an et parfois plusieurs. Ils devaient faire des enquêtes sur les baillis d'un bout à l'autre du royaume. Les enquêteurs avaient le pouvoir de rendre immédiatement tout ce que les baillis avaient pris injustement. Ils pouvaient priver de leurs fonctions tous les baillis corrompus. »

Joinville, Histoire de Saint Louis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lis le texte suivant et **coche** les affirmations, suivant si elles sont vraies ou fausses.

Les ordonnances étaient des décisions prises par le roi.

ART. 50. Chaque paroisse ou monastère tiendra un registre des personnes enterrées, en indiquant le jour du décès.

ART. 51. Chaque paroisse tiendra un registre des baptêmes, en indiquant le jour et l'heure de la naissance. Ce registre prouvera l'âge d'une personne.

ART. 52. Ces registres seront vérifiés et signés par un notaire et par un prêtre ou un moine.

ART. 111. Comme il arrive parfois qu'on se trompe sur le sens de mots en latin, nous voulons que dorénavant tous arrêts, contrats, sentences, testaments et autres actes soient faits en français. Nous ordonnons la publication de cette décision et qu'elle soit appliquée et respectée : car tel est notre plaisir.

D'après l'ordonnance de Villers Cotterêts, 1539

	Vrai	Faux
Cette ordonnance a été promulguée par Louis IX.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les paroisses doivent tenir le registre des décès, des naissances et des baptêmes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les seigneurs doivent rédiger ces registres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cette ordonnance fait du latin la langue officielle du royaume.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avant ces registres, on ne pouvait pas connaître l'âge exact d'une personne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois, qui est près de Laon, vivaient trois jeunes gens. Ces jeunes gens allèrent jouer un jour dans les terres de l'abbaye avec des arcs et des flèches pour tirer ou tuer des lapins. En suivant leur gibier, ils entrèrent dans un bois appartenant à Enguerran, le seigneur de Coucy. Ils furent pris par les sergents qui gardaient le bois. Quand Enguerran apprit ce qu'avaient fait ces jeunes gens, cet homme cruel et sans pitié les fit aussitôt pendre.

Le bon roi, dès qu'il apprit la cruauté du sire de Coucy, le fit appeler et convoquer à sa cour.

En l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois, qui est près de Laon, vivaient trois jeunes gens. Ces jeunes gens allèrent jouer un jour dans les terres de l'abbaye avec des arcs et des flèches pour tirer ou tuer des lapins. En suivant leur gibier, ils entrèrent dans un bois appartenant à Enguerran, le seigneur de Coucy. Ils furent pris par les sergents qui gardaient le bois. Quand Enguerran apprit ce qu'avaient fait ces jeunes gens, cet homme cruel et sans pitié les fit aussitôt pendre.

Le bon roi, dès qu'il apprit la cruauté du sire de Coucy, le fit appeler et convoquer à sa cour.

En l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois, qui est près de Laon, vivaient trois jeunes gens. Ces jeunes gens allèrent jouer un jour dans les terres de l'abbaye avec des arcs et des flèches pour tirer ou tuer des lapins. En suivant leur gibier, ils entrèrent dans un bois appartenant à Enguerran, le seigneur de Coucy. Ils furent pris par les sergents qui gardaient le bois. Quand Enguerran apprit ce qu'avaient fait ces jeunes gens, cet homme cruel et sans pitié les fit aussitôt pendre.

Le bon roi, dès qu'il apprit la cruauté du sire de Coucy, le fit appeler et convoquer à sa cour.

En l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois, qui est près de Laon, vivaient trois jeunes gens. Ces jeunes gens allèrent jouer un jour dans les terres de l'abbaye avec des arcs et des flèches pour tirer ou tuer des lapins. En suivant leur gibier, ils entrèrent dans un bois appartenant à Enguerran, le seigneur de Coucy. Ils furent pris par les sergents qui gardaient le bois. Quand Enguerran apprit ce qu'avaient fait ces jeunes gens, cet homme cruel et sans pitié les fit aussitôt pendre.

Le bon roi, dès qu'il apprit la cruauté du sire de Coucy, le fit appeler et convoquer à sa cour.

En l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois, qui est près de Laon, vivaient trois jeunes gens. Ces jeunes gens allèrent jouer un jour dans les terres de l'abbaye avec des arcs et des flèches pour tirer ou tuer des lapins. En suivant leur gibier, ils entrèrent dans un bois appartenant à Enguerran, le seigneur de Coucy. Ils furent pris par les sergents qui gardaient le bois. Quand Enguerran apprit ce qu'avaient fait ces jeunes gens, cet homme cruel et sans pitié les fit aussitôt pendre.

Le bon roi, dès qu'il apprit la cruauté du sire de Coucy, le fit appeler et convoquer à sa cour.

En l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois, qui est près de Laon, vivaient trois jeunes gens. Ces jeunes gens allèrent jouer un jour dans les terres de l'abbaye avec des arcs et des flèches pour tirer ou tuer des lapins. En suivant leur gibier, ils entrèrent dans un bois appartenant à Enguerran, le seigneur de Coucy. Ils furent pris par les sergents qui gardaient le bois. Quand Enguerran apprit ce qu'avaient fait ces jeunes gens, cet homme cruel et sans pitié les fit aussitôt pendre.

Le bon roi, dès qu'il apprit la cruauté du sire de Coucy, le fit appeler et convoquer à sa cour.

Voici ce qu'il s'est réellement passé...

En l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois, qui est près de Laon, vivaient trois jeunes gens. Ces jeunes gens allèrent jouer un jour dans les terres de l'abbaye avec des arcs et des flèches pour tirer ou tuer des lapins. En suivant leur gibier, ils entrèrent dans un bois appartenant à Enguerran, le seigneur de Coucy. Ils furent pris par les sergents qui gardaient le bois. Quand Enguerran apprit ce qu'avaient fait ces jeunes gens, cet homme cruel et sans pitié les fit aussitôt pendre.

Le bon roi, dès qu'il apprit la cruauté du sire de Coucy, le fit appeler et convoquer à sa cour. Quand le sire de Coucy entendit le commandement du roi, il dit qu'il voulait être jugé par ses pairs, les barons, des seigneurs comme lui. Le roi fit prendre et saisir le sire de Coucy par ses hommes d'armes et le fit mettre en prison dans la tour du Louvre.

Au jour du jugement, le sire de Coucy appela les barons pour sa défense. Mais l'intention du roi était de demeurer inflexible et de prononcer un juste jugement, c'est-à-dire de le condamner à une mort semblable à celle des jeunes gens. Quand les barons s'aperçurent de la volonté du roi, ils le prièrent d'avoir pitié du sire de Coucy. Le roi, qui brûlait de faire justice, répondit que si Dieu le voulait, il pendrait Enguerran sans se soucier des grands seigneurs.

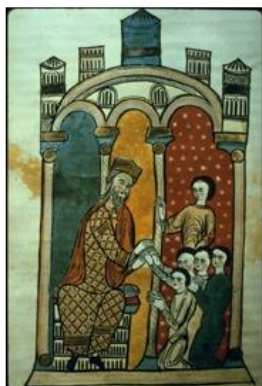
Finalement, le roi décida que le sire de Coucy rachèterait sa vie avec une amende de dix mille livres et ferait construire deux chapelles où l'on ferait tous les jours des prières pour les trois jeunes gens. Il donnerait à l'abbaye le bois où les jeunes gens avaient été pendus...

D'après Guillaume de Nangis, Vie de Saint Louis, (2^e moitié du 13^e siècle)

Page de gauche du cahier

2. COMMENT CES DEUX ROIS ONT-ILS ASSIS LEUR POUVOIR SUR LE TERRITOIRE FRANÇAIS ?

1. Lis le texte suivant et **souligne en bleu** les éléments essentiels du serment des baillis.



Les baillis selon Louis IX

Nous, Louis par la grâce de Dieu roi de France décidons que tous nos baillis prêteront serment qu'ils rendront la justice à tous, pauvres comme riches et qu'ils garderont les coutumes bonnes et éprouvées. S'ils trahissent leur serment qu'ils soient punis [...].

Ils jureront qu'ils garderont royalement nos droits [...]. Ils jureront aussi qu'ils ne prendront pour eux ni or ni argent ni autre chose

[...]. Enfin nous défendons à nos baillis d'acheter des possessions ou des terres qui sont dans leur bailliage tant qu'ils seront en service [...]

D'après Joinville, histoire de saint Louis.

2. Lis le texte et **explique** : pourquoi Louis IX faisait surveiller ses baillis et que faisait-il pour mieux les contrôler ?

Saint-Louis fait surveiller ses baillis.

« La saint roi (Saint Louis) apprenait parfois que ses baillis faisaient tort aux gens de son royaume en rendant un mauvais justice ou en les dépossédant injustement de leurs biens. Il prit donc l'habitude de nommer des enquêteurs qu'il envoyait parfois une fois l'an et parfois plusieurs. Ils devaient faire des enquêtes sur les baillis d'un bout à l'autre du royaume. Les enquêteurs avaient le pouvoir de rendre immédiatement tout ce que les baillis avaient pris injustement. Ils pouvaient priver de leurs fonctions tous les baillis corrompus. »

Joinville, Histoire de Saint Louis

Louis IX faisait surveiller ses baillis car certains ne respectaient pas leur serment... Il crée des enquêteurs... chargés de les surveiller et de révoquer les baillis corrompus.

Page de droite du cahier

3. Lis le texte suivant et **coche** les affirmations, suivant si elles sont vraies ou fausses.

Les ordonnances étaient des décisions prises par le roi.

ART. 50. Chaque paroisse ou monastère tiendra un registre des personnes enterrées, en indiquant le jour du décès.

ART. 51. Chaque paroisse tiendra un registre des baptêmes, en indiquant le jour et l'heure de la naissance. Ce registre prouvera l'âge d'une personne.

ART. 52. Ces registres seront vérifiés et signés par un notaire et par un prêtre ou un moine.

ART. 111. Comme il arrive parfois qu'on se trompe sur le sens de mots en latin, nous voulons que dorénavant tous arrêts, contrats, sentences, testaments et autres actes soient faits en français. Nous ordonnons la publication de cette décision et qu'elle soit appliquée et respectée : car tel est notre plaisir.

D'après l'ordonnance de Villers Cotterêts, 1539

Cette ordonnance a été promulguée par Louis IX.

Les paroisses doivent tenir le registre des décès, des naissances et des baptêmes.

Les seigneurs doivent rédiger ces registres.

Cette ordonnance fait du latin la langue officielle du royaume.

Avant ces registres, on ne pouvait pas connaître l'âge exact d'une personne.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Louis IX est un roi législateur et justicier. Il crée à Paris un Parlement qui devient une cour de justice et un conseil politique. Il s'implique dans les décisions de justice et met fin au jugement de Dieu en faisant rechercher des preuves par des enquêtes. Il constitue un corps de spécialistes qui veille à l'application de la loi. Il inspecte les Baillis*.

François 1^{er} perfectionna l'administration avec la création de l'état civil* ordonna l'emploi obligatoire du français (ordonnance de Villers-Cotterêts 1539) et renforça ainsi le pouvoir du roi. Il était le maître de l'armée, des finances et de la justice.

Baillis : personnels administratifs chargés d'appliquer les décisions de justice de police et de finance du roi, en province.

Etat civil : Service qui enregistre les naissances, les décès et les mariages.



Séance 3 : Deux images de la France

Objectif :	Compétences :
Deux rois bâtisseurs, deux mécènes	<p>⇒ Lire et comprendre une carte historique</p> <p>⇒ Justifier son point de vue, en s'aidant d'un document</p> <p>⇒ Réfléchir en groupe à une problématique</p>

10' Etape 1 - CONTROLE CONTINU Questions sur la leçon

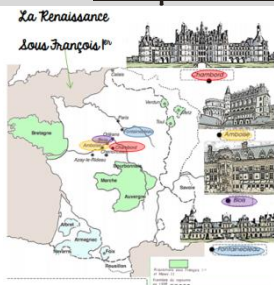
Interroger les élèves sur la leçon qu'ils avaient à apprendre pour cette séance. Puis, corriger collectivement. Chaque question vaut 1 point.

➔ 1) Quelle langue devient la langue officielle de l'administration ? 2) Comment s'appelle l'ordonnance qui transforma l'administration sous François I^{er} ? 3) En quelle année a-t-elle été promulguée ? 4) Que crée Louis IX pour assurer la justice ? 5) Cite deux fonctions que Louis IX incarne 5) François I^{er} est un homme autoritaire, de quelles fonctions est-il le maître ? 6) ... 7) Ecrivez la définition d'Etat Civil ? 8) Ecrivez la définition de Baillis.

5' Etape 2 - ORAL COLLECTIF Relecture des hypothèses

➔ Nous avons pu constater que bien que ces deux rois aient beaucoup de points communs, leurs actions leur manière de gouverner et d'incarner le pouvoir royal diffèrent. Aujourd'hui, vous allez découvrir que bien qu'ils soient tous les deux des rois bâtisseurs, l'image qu'ils souhaitent donner de la France est bien différente. A vous de partir en enquête et de trouver, une fois encore, leurs différences.

25' Etape 3 - TRAVAIL INDIVIDUEL Vérification des hypothèses..



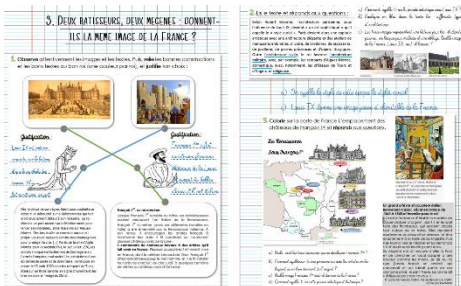
Distribuer les exercices aux élèves. Repréciser la consigne en expliquant ce que signifie « justification ».

25' Etape 4 - JEU DE ROLE La vie de Château.

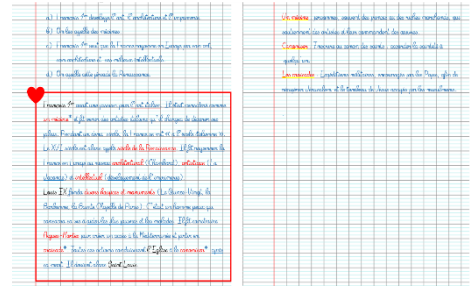
➔ Vous venez d'apprendre que Louis IX et François I^{er} étaient des rois bâtisseurs et des mécènes. A présent, par groupe vous allez imaginer une scène qui aurait pu se dérouler au château de Louis IX et une au château de François I^{er}. Vous choisirez sur quelle scène vous souhaitez passer. Laisser les élèves travailler en groupe pendant 10 min puis faire passer les différents groupes. Discuter brièvement sur la véracité des représentations.



20' Etape 5 - INDIVIDUEL Traces écrites de la séance sur le cahier



Projeter sur le VPI comment ils doivent organiser leur cahier, coller leurs documents et écrire les différents titres, parties, réponses et leçons. Bien insister sur la propreté et la qualité de l'écriture : je



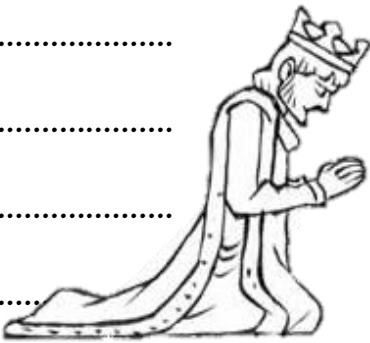
ne corrige pas les cahiers, ils doivent le faire pour eux, pour se relire et apprendre plus facilement.

1. Observe attentivement les images et les textes. Puis, relie les bonnes constructions et les bons textes au bon roi (une couleur par roi), et justifie ton choix :



Justification :

Justification :



Dès le début de son règne, Saint Louis souhaite se doter d'un débouché sur la Méditerranée qui fait alors cruellement défaut à son royaume. Le roi cherche un port ouvert sur la Méditerranée pour lancer ses croisades, et se fixe alors sur Aigues-Mortes. Dès lors la ville se construit autour du projet. Les tours naissent comme des champignons pour protéger la cité. [...] Partis de la ville d'Aigle Mortes pour la seconde fois, le 1er juillet 1270, les croisés s'emparent facilement de Carthage mais l'armée française, mal ravitaillée, est victime d'une épidémie de peste et de dysenterie. Saint Louis en meurt le 25 août 1270 sous les remparts de Tunis, étalé sur un lit de cendres en signe d'humilité et les bras en croix à l'image du Christ.

François 1^{er}, un roi mécène

Lorsque François 1^{er} accède au trône, ses prédécesseurs avaient découvert l'art italien de la Renaissance. François 1^{er} lui-même (avec ses différentes batailles en Italie) a été émerveillé par la Renaissance italienne. A son retour, il encouragea les artistes français à transformer leur style. Il fit construire ou transformer plusieurs châteaux près de la Loire.

Il commanda de nombreux travaux à des artistes qu'il fait venir en France. Plusieurs acceptèrent et vinrent vivre en France, dont le célèbre Léonard de Vinci. François 1^{er} affectionnait beaucoup le vieil homme, et il le fit installer tout près de chez lui : au clos Lucé, à quelques centaines de mètres du château royal d'Amboise.

2. Lis le texte et réponds aux questions :

Selon Robert Branner, l'architecture parisienne, sous l'influence de Louis IX, devient « un art sophistiqué » qu'il appelle le « style curial ». Paris devient alors une capitale artistique avec une architecture élégante et des ateliers de manuscrits enluminés, d'ivoire, de broderies, de tapisseries, de joaillerie, de pierres précieuses et d'objets liturgiques. Outre l'architecture civile, le roi favorise l'architecture militaire, avec, par exemple, les remparts d'Aigues-Mortes, domestique, avec, notamment, les châteaux de Tours et d'Angers et religieuse

- Comment appelle-t-on la période artistique sous Louis IX ?
- Souligne en bleu dans le texte les différents types d'architectures
- Les trois images représentent une bâtisse pour les étudiants pauvres, un hospice pour malades et une abbaye. Quelle image de la France, Louis IX, veut-il laisser ?



La Sorbonne



Les Quinze-vingt au Moyen Âge

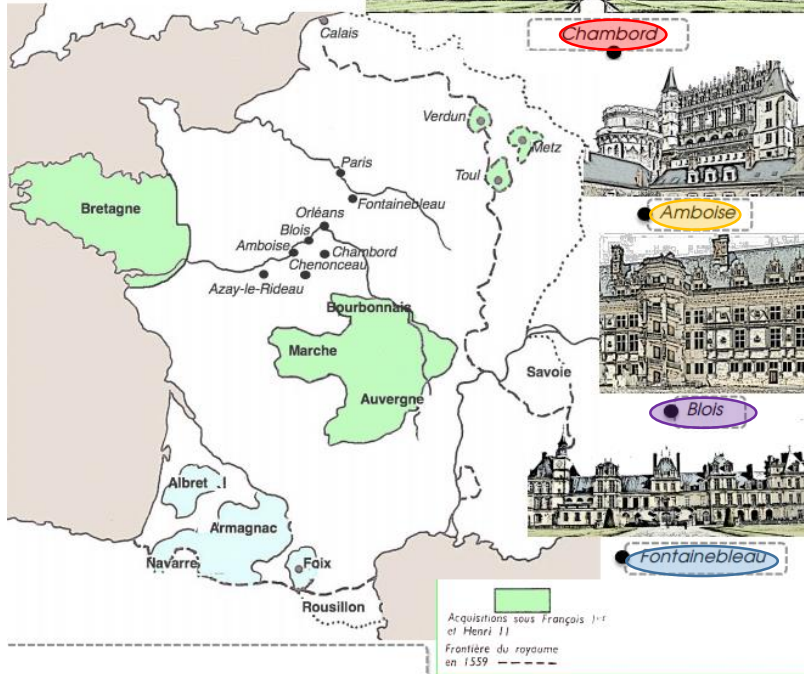


L'abbaye de Royaumont

3. Colorie sur la carte de France L'emplacement des châteaux de François 1^{er} et réponds aux questions.

La Renaissance

Sous François 1^{er}



Imprimerie du xv^e siècle. Grâce à François 1^{er}, les imprimeries françaises se perfectionnent et atteignent une importance de premier ordre dans l'univers intellectuel.

Un grand orfèvre et sculpteur italien, Benvenuto Cellini, vécut en France de 1540 à 1545 et travailla pour le roi.

« Le roi m'ordonna d'établir le modèle de douze statues d'argent, dont il entendait faire des flambeaux, qui seraient placés tout autour de sa table. Elles devaient représenter six dieux et six déesses, et être exactement à la taille de Sa Majesté. Puis il se tourna vers le trésorier et lui demanda s'il m'avait versé les cinq cent écus... Sa Majesté me dit encore d'aller à Paris et de chercher un local adapté à des travaux comme les miens. Je dis au roi que j'avais trouvé un endroit qui convenait et qui faisait partie de son domaine privé, le petit Nesle. Le roi me dit « Utilisez-le pour nos travaux. »

D'après Benvenuto Cellini, Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même

- Quels sont les trois domaines que va développer François 1^{er} ?
- Comment appellerais-tu une personne qui aide les artistes en leur donnant de l'argent ?
- Quelle image François 1^{er} veut-il donner de la France ?
- Comment appelle-t-on cette période artistique et historique ?

Page de gauche du cahier

3. DEUX BATISSEURS, DEUX MECENES : DONNENT-ILS LA MEME IMAGE DE LA FRANCE ?

1. Observe attentivement les images et les textes. Puis, **relie** les bonnes constructions et les bons textes au bon roi (une couleur par roi), et **justifie** ton choix :



Justification :

Louis IX est parti en
croisade sur le bateau
Il y a le symbole des
croisés. Il a
fait construire un port.



Justification :

François 1^{er} a fait
construire plusieurs
châteaux de la Loire.
Il aimait les belles
choses et l'art italien.



Dès le début de son règne, Saint Louis souhaite se doter d'un débouché sur la Méditerranée qui fait alors cruellement défaut à son royaume. Le roi cherche un port ouvert sur la Méditerranée pour lancer ses croisades, et se fixe alors sur Aigues-Mortes. Dès lors la ville se construit autour du projet. Les tours naissent comme des champignons pour protéger la cité. [...] Partis de la ville d'Aigle Mortes pour la seconde fois, le 1er juillet 1270, les croisés s'emparent facilement de Carthage mais l'armée française, mal ravitaillée, est victime d'une épidémie de peste et de dysenterie. Saint Louis en meurt le 25 août 1270 sous les remparts de Tunis, étalé sur un lit de cendres en signe d'humilité et les bras en croix à l'image du Christ.

François 1^{er}, un roi mécène

Lorsque François 1^{er} accède au trône, ses prédécesseurs avaient découvert l'art italien de la Renaissance. François 1^{er} lui-même (avec ses différentes batailles en Italie) a été émerveillé par la Renaissance italienne. A son retour, il encouragea les artistes français à transformer leur style. Il fit construire ou transformer plusieurs châteaux près de la Loire. Il commanda de nombreux travaux à des artistes qu'il fait venir en France. Plusieurs acceptèrent et vinrent vivre en France, dont le célèbre Léonard de Vinci. François 1^{er} affectionnait beaucoup le vieil homme, et il le fit installer tout près de chez lui : au clos Lucé, à quelques centaines de mètres du château royal d'Amboise.

Page de droite du cahier

2. Lis le texte et réponds aux questions :

Selon Robert Branner, l'architecture parisienne, sous l'influence de Louis IX, devient « un art sophistiqué » qu'il appelle le « style curial ». Paris devient alors une capitale artistique avec une architecture élégante et des ateliers de manuscrits enluminés, d'ivoire, de broderies, de tapisseries, de joaillerie, de pierres précieuses et d'objets liturgiques. Outre l'architecture civile, le roi favorise l'architecture militaire, avec, par exemple, les remparts d'Aigues-Mortes, domestique, avec, notamment, les châteaux de Tours et d'Angers et religieuse.

- Comment appelle-t-on la période artistique sous Louis IX ?
- Souligne en bleu dans le texte les différents types d'architectures.
- Les trois images représentent une bâtisse pour les étudiants jacobins, un hospice pour malades et une abbaye. Quelle image de la France, Louis IX, veut-il laisser ?



La Sorbonne



Les Quinze-vingt au Moyen Âge



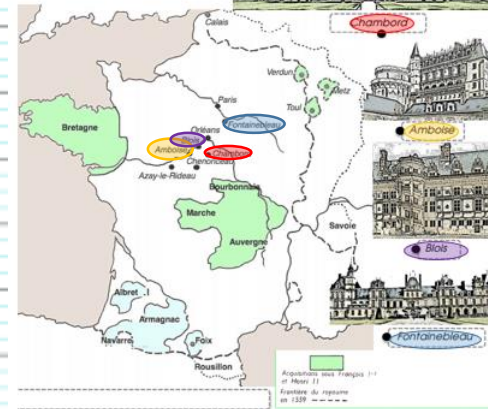
L'abbaye de Royaumont

a) On appelle le style de cette époque le style curial.

c) Louis IX donne une image pieuse et charitable de la France.

3. Colorie sur la carte de France l'emplacement des châteaux de François 1^{er} et réponds aux questions.

La Renaissance
sous François 1^{er}



Imprimerie du x^e siècle. Grâce à François 1^{er}, les imprimeries françaises se perfectionnent et atteignent une importance de premier ordre dans l'univers intellectuel.

Un grand orfèvre et sculpteur italien, Benvenuto Cellini, vécut en France de 1540 à 1545 et travailla pour le roi.

« Le roi m'ordonna d'établir le modèle de douze statues d'argent, dont il entendait faire des flambeaux, qui seraient placés tout autour de sa table. Elles devaient représenter six dieux et six déesses, et être exactement à la taille de Sa Majesté. Puis il se tourna vers le trésorier et lui demanda s'il m'avait versé les cinq cent écus... Sa Majesté me dit encore d'aller à Paris et de chercher un local adapté à des travaux comme les miens. Je dis au roi que j'avais trouvé un endroit qui convenait et qui faisait partie de son domaine privé, le petit Nesle. Le roi me dit « Utilisez-le pour nos travaux. »

D'après Benvenuto Cellini, Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même

- Quels sont les trois domaines que va développer François 1^{er} ?
- Comment appellerais-tu une personne qui aide les artistes en les laissant au en leur donnant de l'argent ?
- Quelle image François 1^{er} veut-il donner de la France ?
- Comment appelle-t-on cette période artistique et historique ?

- a) François 1^{er} développe l'art, l'architecture et l'imprimerie.
- b) On les appelle des mécènes.
- c) François 1^{er} veut que la France rayonne en Europe par son art, son architecture et ses milieux intellectuels.
- d) On appelle cette période la Renaissance.



François 1^{er} avait une passion pour l'art italien. Il était considéré comme un mécène* et fit venir des artistes italiens qu'il chargea de décorer ses palais. Pendant un demi-siècle, la France se mit « à l'école italienne ». Le XVI^e siècle est alors appelé siècle de la Renaissance. Il fit rayonner la France en Europe au niveau architectural (Chambord), artistique (La Joconde) et intellectuel (développement de l'imprimerie).

Louis IX fonda divers hospices et manuments (Le Quinze-Vingt, la Sorbonne, la Sainte Chapelle de Paris). C'était un homme pieux qui consacra sa vie à aider les plus pauvres et les malades. Il fit construire

Aigues-Mortes pour créer un accès à la Méditerranée et partir en croisade*. Toutes ces actions conduisirent l'Eglise à le canoniser* après sa mort. Il devient alors Saint Louis.

Un mécène : personnes, souvent des princes ou des riches marchands, qui soutiennent des artistes et leur commandent des œuvres.

Canoniser : Inscrire au canon des saints : accorder la sainteté à quelqu'un.

Les croisades : Expéditions militaires, encouragées par les Papes, afin de récupérer Jérusalem et le tombeau de Jésus occupés par les musulmans.

Note la plus haute : ____/20 Moyenne de la classe : ____/20 Note la plus basse : ____/20

Compétences évaluées :	A	B	C	D
1. En contrôle continu : Avoir appris et compris les mots-clés et leçons des 3 séances.				
2. Connaissances des programmes : Différencier deux incarnations du pouvoir royal, au Moyen Âge et à la Renaissance, et mémoriser des dates, événements et personnages clés.				

Date :

Prénom :

1 Coche la bonne réponse pour chaque roi :

/12

- Louis IX est couronné en ☐ 1026 ☐ 1226 ☐ 1426
- Il est roi pendant la période qui s'appelle ☐ l'antiquité ☐ le Moyen Âge ☐ la Renaissance
- François 1^{er} est couronné en ☐ 1215 ☐ 1315 ☐ 1515
- Il est roi pendant la période qui s'appelle ☐ l'antiquité ☐ le Moyen Âge ☐ la Renaissance

2 Lis les documents suivants. Pour chacun, dit de quel roi il s'agit et justifie ta réponse :

/4

Le roi faisait de très larges aumônes. Partout où il allait dans le royaume, il faisait des dons aux églises, aux hôpitaux et aux pauvres. Chaque jour, il donnait à manger à un grand nombre de pauvres, sans compter ceux qui mangeaient dans sa chambre.

Il s'agit de Je le sais parce que

.....

Les sépultures doivent être enregistrées par les prêtres qui doivent mentionner la date du décès. Aussi sera fait registre des baptêmes qui contiendront le temps et l'heure de la naissance. Ces registres seront rédigés en français et non autrement.

Il s'agit de Je le sais parce que

.....

Le roi fit édifier dans le val de la Loire un gigantesque relais de chasse au milieu de la forêt. Les cheminées et les nombreux clochetons sont d'influence italienne. Mais avec son gros donjon central, c'est aussi un château français.

Il s'agit de Je le sais parce que

.....

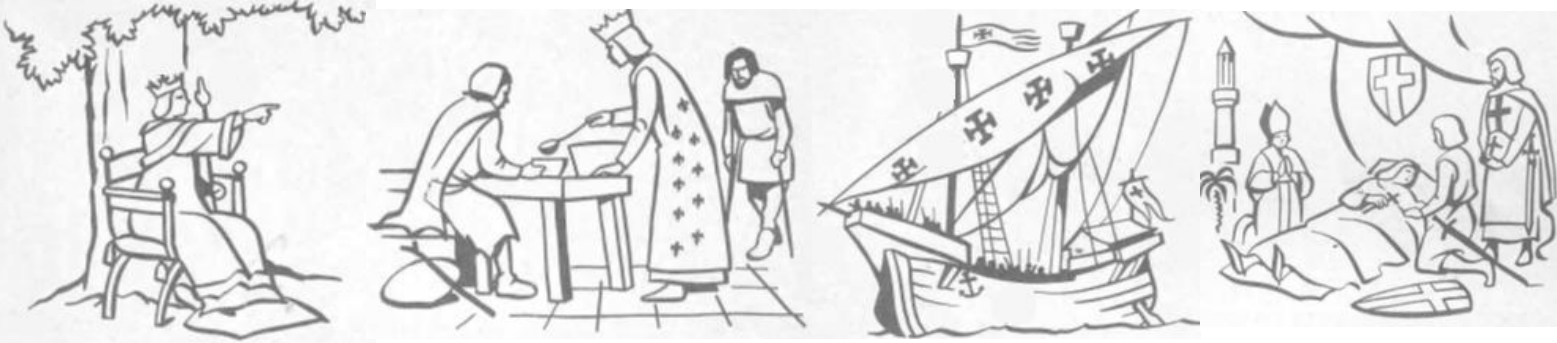
Le roi aimait tant Dieu et sa douce mère que tous ceux qui disaient de Dieu ou de sa mère de vilains jurons, il les faisait punir gravement ? J'ai entendu dire qu'il fit brûler le nez et la lèvre à un bourgeois de Paris qui avait blasphémé.

Il s'agit de Je le sais parce que

.....

3 Voici 4 scènes illustrant la vie de Louis IX. Écris leurs légendes :

/2



4 Réponds aux questions suivantes :

/5

- Louis IX crée à Paris une cour de justice. Comment s'appelle ce bâtiment ?
- François 1^{er} perfectionne l'administration avec la création de quel service ?
- Louis IX fait bâtir un port pour partir en croisades. Comment s'appelle-t-il ?
- Quel célèbre artiste François 1^{er} fait-il venir en France ?
- Louis IX emploie du personnel administratif chargé de faire appliquer les décisions de justice. Comment s'appelle ce personnel ?
- François 1^{er} rend le français obligatoire par le biais de quelle ordonnance ?
- Pourquoi Louis IX porte aussi le nom de Saint-Louis ?
- Comment s'appelle le château que se fit construire François 1^{er} au bord de la Loire ?
- Quel nom portent les personnes, comme François 1^{er}, qui soutiennent les artistes ?

5 Complète le tableau suivant :

/4



	Ce qu'ils avaient en commun :	Ce qu'ils n'avaient pas en commun :
Louis IX
François 1 ^{er}
	2 qualités	2 défauts :
Louis IX
François 1 ^{er}

Point bonus : Donne le nom des divers hospices et monuments que Louis IX a fondé :

1. 2. 3.

