

Programmation - Histoire des Arts


Classe de CP – CE1

2011/2012

Le corps



Période 1

Séquence 1 Représentation du corps en volume	Séquence 2 Le corps en mouvement	Séquence 3 Portraits
<ul style="list-style-type: none"> • Du volume à la sculpture • Du papier à la statuaire antique • Du Picasso au modelage • Du dessin à la sculpture <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Venus de Milo</i> ▪ <i>Scène centrale de la frise du Parthénon</i> ▪ <i>Tête de femme, Pablo Picasso</i> ▪ <i>L'hôtesse, Alexander Calder</i> ▪ <i>Joséphine Baker IV, Alexander Calder</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Représenter le mouvement ressenti • Représenter des corps en mouvement • Représenter le mouvement du corps • Le corps de l'artiste en mouvement <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Danse des paysans, Pieter Brueghel</i> ▪ <i>Deux danseurs, Henri Matisse</i> ▪ <i>Enfant courant sur le balcon, Giacomo Balla</i> ▪ <i>Jackson Pollock painting Autumn Rythm, Hans Namuth</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Aborder le portrait historique • Jouer au portrait • Peindre un portrait • Faire un masque-portrait <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Louis XIV, Hyacinthe Rigaud</i> ▪ <i>Louis XIV, Bernard Pras</i> ▪ <i>Tête, Alexej von Jawlensky</i> ▪ <i>Portrait de Tzara, Marcel Janco</i>
<p>Techniques :</p> <p>Le modelage, le dripping et le pouring, la prise de vue en photo, comment organiser sa palette.</p> 		

Programmation - Histoire des Arts

Classe de CP – CE1

2011/2012

Les objets



Période 2

Séquence 4 De l'objet à la nature morte	Séquence 5 Autour de l'objet	Séquence 6 Des objets pour comprendre
<ul style="list-style-type: none"> • La composition d'objets • La nature morte • La composition en relief • Les vanités <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Pichet, tasses et verres, Albert Giacometti</i> ▪ <i>Carafe à demi-pleine de vin, gobelet d'argent, cinq cerises, deux pêches, un abricot, une pomme verte, Jean Siméon Chardin</i> ▪ <i>Nature morte aux coings, Vincent Van Gogh</i> ▪ <i>Nature morte avec pomme et pêches, Paul Cézanne</i> ▪ <i>Le repas hongrois, Daniel Spoerri</i> ▪ <i>Les cinq sens et les quatre éléments, Jacques Linard</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Accumuler des objets • Cacher un objet • Assembler des objets • (Re) découvrir un objet (du quotidien) <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Paradoxe du temps, Accumulation colombienne, Offiche Fetish, Arman</i> ▪ <i>Package on a table, Christo</i> ▪ <i>Fragment de Hommage à New York, Jean Tinguely</i> ▪ <i>Panton Chair, Verner Panton</i> ▪ <i>Bubble Chair 3, Ball Chair 2, Tomato Chair 2, Eero Aarnio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Le thaumatrope • Le folioscope • Le phénakistiscope • Le zootrope <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Thaumatrope, Ludovic Messinger</i> ▪ <i>Folioscope, Ludovic Messinger</i> ▪ <i>Phénakistiscope, Ludovic Messinger</i> ▪ <i>Zootrope, Ludovic Messinger</i>
<p>Techniques :</p> <p>La prise de vue, le papier mâché, assembler, le cadavre exquis, le film d'animation.</p>		



Programmation - Histoire des Arts

Classe de CP – CE1

2011/2012

Les espaces



Période 3

Séquence 7 L'installation	Séquence 8 Les paysages	Séquence 9 Espaces imaginaires
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre pour installer Installer des mots Installer des formes Jeux d'ombres <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>50 cartons découpés, Julien Gardair</i> <i>Mur des mots, Ben Vautier</i> <i>Berlin Circle, Richard Long</i> <i>Théâtre des ombres, Christian Boltanski</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le ciel La série Le paysage urbain Le land art <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La Baie de Weymouth à l'approche de l'orage, John Constable</i> <i>La meule, environs de Giverny, Meule soleil brumeux, Meule, effet de neige, Meule au crépuscule par temps de givre, Claude Monet</i> <i>Montparnasse, Andreas Gursky</i> <i>Surrounded Islands, Christo et Jeanne-Claude</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Imaginer un paysage naïf Imaginer grâce à une image manipulée Aborder l'abstraction à partir des couleurs Imaginer avec humour <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Le rêve, Henri Rousseau</i> <i>Untitled, Jerry Uelsmann</i> <i>Ordonnance sur verticales en jaune, Frantiesk Kupka</i> <i>Fer électrique à tondre le gazon, Paul de Nooijer</i>
<p>Techniques :</p> <p>L'installation, l'aquarelle, la prise de vue, comment organiser sa palette.</p>		



Programmation - Histoire des Arts

Classe de CP – CE1

2011/2012

Les écrits



Période 4

Période 4		
<p>Séquence 10 L'installation</p>	<p>Séquence 11 Autour d'un écrit</p>	<p>Séquence 12 Procédés littéraires et procédés plastiques</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La trace, marque d'une présence • L'empreinte par frottage • Le geste et la trace • Le graffiti <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La grotte des mains</i> ▪ <i>La forêt pétrifiée, Max Ernst</i> ▪ <i>Ecriture, Jean Degottex</i> ▪ <i>Untitled, Keith Haring artwork</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'écrit comme matériau • L'écrit comme support • Sens du texte et sens de l'image • L'écrite, la calligraphie <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Nature morte à la chaise cannée, Pablo Picasso</i> ▪ <i>Valeurs en chute, Kurt Schwitters</i> ▪ <i>Entier Postal, manuscrit écriture trouvée, Pierre Alechinsky</i> ▪ <i>Compte du pitancier du prieuré bénédictin de Saint-Ayoul de Provins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Le pastiche • La citation • L'autoportrait • La caricature <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Mona Lisa, Paul Giovanopoulos</i> ▪ <i>Pneumonia Lisa, Robert Rauschenberg</i> ▪ <i>Autoportrait de profil, Jean Cocteau</i> ▪ <i>Cinq têtes grotesques, Léonard de Vinci</i>
<p>Techniques :</p> <p>Le cadavre exquis, la prise de vue, la calligraphie, le modelage.</p>		



Programmation - Histoire des Arts

Classe de CP – CE1

2011/2012

 **Les lieux**



Période 5

Séquence 13 Les jardins	Séquence 14 Éléments architecturaux	Séquence 15 L'habitat
<ul style="list-style-type: none"> • Jardins à représenter • Jardins en détails • Jardins géométriques • Investir, occuper des jardins <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Jardin de l'artiste à Giverny, Claude Monet</u> ▪ <u>La vague, Richard Carnovali</u> ▪ <u>Naturagram, Natura 07, Ilan Wolf</u> ▪ <u>Vue de l'Orangerie du château de Versailles</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • La colonne • La mosaïque • Le pavement • Le vitrail <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Cloître de l'Abbaye de Saint-Pierre</u> ▪ <u>Forum des corporations</u> ▪ <u>Présentation de carreaux de pavement médiéval vernissés à dessins géométriques</u> ▪ <u>Fils prodigue, Alfred Manessier</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Un vêtement-maison • Construire sa cabane • Créer une architecture imaginaire • Quand l'habitat s'incurve <p>Œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Le manteau, Etienne-Martin</u> ▪ <u>La cabane, Paul Pourvreau</u> ▪ <u>La closerie Fallbala, Jean Dubuffet</u> ▪ <u>Musée Guggenheim, Franck O. Gehry</u>
<p>Techniques :</p> <p>Le photogramme, le monotype, le moulinet, le modelage, la mosaïque, fabriquer des carreaux en terre, l'engobe, la structure tubulaire.</p> 