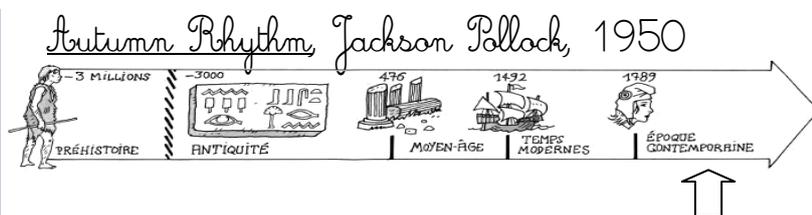
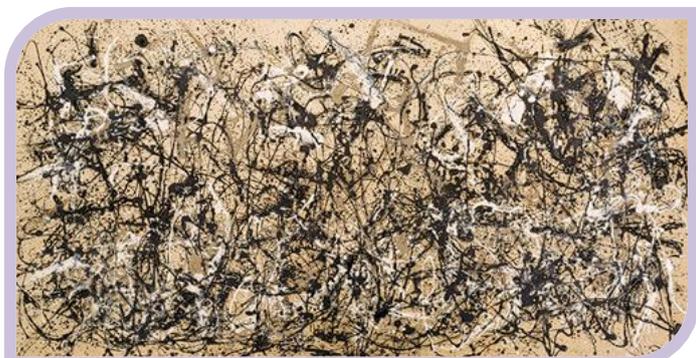


Le corps de l'artiste en mouvement



Jackson Pollock est un artiste américain qui a participé au mouvement « **Action painting** », qui veut dire « peinture d'action » ou « peinture gestuelle ». Pour les peintres de ce mouvement, ce qui était important ce n'était pas ce qui était représenté, mais c'était l'acte physique de peindre : ils réalisaient alors des tableaux en projetant de la peinture sur des toiles avec des grands pinceaux. Ils perçaient aussi le fond de seaux de peinture et les promenaient sur toute la surface de la toile en laissant s'égoutter la peinture et en créant ainsi des lignes et des chemins, où les couleurs se mélangeaient.

Quand on regarde une œuvre de Jackson Pollock, on ne voit pas ce qui pourrait être représenté, on voit tous les mouvements que l'artiste a faits pour laisser ces traces.



Sans titre, Sam Francis, 1987



Sans titre, Elaine Hamilton, 1960

→ Une séance par semaine.

SEANCE 2 – LE CORPS DE L'ARTISTE EN MOUVEMENT

	Objectifs	Organisation	Matériel	Durée
PHASE DE LANCEMENT	<p>Discussion à partir d'œuvres d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le corps de l'artiste en mouvement</u> <p><i>Autumn Rhythm</i>, Jackson Pollock, 1950 <i>Sans titre</i>, Sam Francis, 1987 <i>Sans titre</i>, Elaine Hamilton, 1960</p>	Travail oral et collectif	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche élève 2/6 • Agrandissement des œuvres d'art 	15'
ENONCIATION DE LA CONSIGNE	<p>Classe entière - Œuvres de référence : <u>Toutes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> → Bien tapisser le sol ainsi que les meubles autour (<i>prévoir une grande bâche ou des journaux collés un peu partout</i>). → Les élèves vont réaliser une fresque collective, en alternant petits groupes par petits groupes (<i>pas la place nécessaire pour que les 25 enfants agissent en même temps autour de la feuille</i>). → Plusieurs outils proposés : des brosses à dents, de gros pinceaux larges, des rouleaux, des petits pinceaux fins, des passoires (<i>pour réaliser du « dripping » : laisser s'égoutter la peinture du récipient</i>). → La peinture doit être assez liquide pour lui permettre de s'écouler et de voyager sur la feuille. → Donner la contrainte principale : vous ne devez pas chercher à représenter quelque chose ; la peinture doit être la trace de votre mouvement autour de la feuille. → Bien insister sur la nécessité de contrôler un minimum son geste, afin de ne pas éclabousser les voisins ainsi que les meubles de la classe. 			5'
REALISATION DE LA TÂCHE	<p>Les élèves agissent sous le regard de l'enseignant qui apporte son aide si nécessaire et sollicite certaines verbalisations.</p>	<p><u>Classe entière</u> Alternance de petits groupes autour de la feuille (4 x 6 élèves)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes feuilles canson blanches accrochées • Journaux / Bâche • Peintures diluées • Brosses à dent, pinceaux fins et épais, rouleaux, passoires 	30'
EVALUATION	<p>Les productions sont observées, commentées et mises en relation entre elles.</p> <p>Réalisation commune :</p> <ul style="list-style-type: none"> • On regarde comment les actions de tous les élèves forment un tout sur la fresque. • On essaie de repérer les traces qui gardent en elles le souvenir du mouvement, et on reproduit le cheminement qui les a produites. 			10'

Bilan :



Jackson Pollock

Autumn Rhythm, 1950



Sam Francis

Sans titre, 1987



Elaine Hamilton

Sans titre, 1960