Séquence – La bande dessinée

Littérature

- Pour le maitre -

 **Objectifs spécifiques :**

* Savoir distinguer une BD d'autres récits
* Connaître et savoir repérer les codes de lecture liés à la bulle : forme, accroche, lien entre texte de la bulle et l'image
* Connaître le sens de lecture pour comprendre l'histoire
* Saisir et comprendre le sens des onomatopées dans la BD
* Savoir identifier les personnages principaux d'une BD (reconnaître certains personnages célèbres)
* Produire une BD

 **Descriptif des séances :**

Séance 1

 Différencier BD et autres récits

1 Exercice

Déroulement :

1) A partir d’une vingtaine de livres, trier les BD et les non-BD. Mettre les livres à disposition sur une table afin que les élèves puissent aller les feuilleter.

2) A partir des couvertures, classer et coller dans un tableau les livres qui sont des BD et les livres qui n’en sont pas.

2 Mise en commun

Déroulement :

1) Procéder à une correction collective ?

2) Poser la question : « pour vous, qu’est-ce qu’une BD ? » Répertorier les réponses sur une affiche.

Objectif :

* Distinguer une BD d’autres types de livres en analysant ses codes.

Durée :

* 30 minutes

Organisation :

1. Individuel
2. Collectif

Matériel :

* Une vingtaine de livres à disposition
* Fiche exercice n°1

But du jeu :

* Etre le premier à toucher son adversaire (changer les rôles régulièrement)

Durée :

* Assauts de 2 minutes

Organisation :

* Groupes de 4 élèves, 2 tireurs et 2 arbitres.

Matériel :

* Bouteilles
* 2 tapis pour 4 élèves

But du jeu :

* Mettre trois touches à l’adversaire sur n’importe quelle partie du corps, hormis au dessus des épaules.

Durée :

* De 5 à 10 minutes.

Organisation :

* Groupes de 4 élèves, 2 tireurs et 2 arbitres.

Matériel :

* Bouteilles
* 2 tapis pour 4 élèves



Séance 2

 Le sens de la lecture d’une BD

1 Collectif

Déroulement :

1) A partir d’une page de BD (en format A3), chercher avec les élèves dans quel ordre nous allons lire les casses.

2) Montrer que l’on va de gauche à droite et de haut en bas.

2 Exercice

Déroulement :

1) Remettre dans l’ordre des vignettes (4 pour les CE1 et 3 pour les CP) pour constituer une histoire cohérente.

2) Les élèves les collent sur leur planche afin de pouvoir lire l’histoire dans l’ordre. (Prévoir 3 histoires différentes donc 3 planches).

Objectif :

* Comprendre le sens de lecture d’une bande dessinée

Durée :

* 30 minutes

Organisation :

1. Collectif
2. Individuel

Matériel :

* Planche de BD format A3
* Fiche exercice n°2

 Séquence – La bande dessinée

Littérature

- Pour le maitre -

 **Descriptif des séances (suite) :**

Objectif :

* Identifier des couples de personnages célèbres dans la bande dessinée

Durée :

* 30 minutes

Organisation :

1. Collectif
2. Individuel

Matériel :

* Images de personnages célèbres à manipuler
* Fiche exercice n°3

1 Collectif

Déroulement :

1) Présenter les différents personnages de BD célèbres.

2) Les nommer avec les élèves puis tenter de les associer afin de reconstituer les couples.

2 Exercice

Déroulement :

1) Travail identique à celui réalisé en collectif.

A Donner moins de couples à associer aux élèves en difficulté.

 Les héros de BD (1)

Séance 3

 Les héros de BD (2)

Séance 4

Objectif :

* Identifier les caractéristiques de héros célèbres de bande dessinée

Durée :

* 30 minutes

Organisation :

1. En groupe
2. Collectif

Matériel :

* Albums et cartes d’identité des héros

1 Groupe

Déroulement :

1) A partir de BD célèbres et par groupes de 3, établir la carte d’identité des personnages choisis

A Astérix, Gaston Lagaffe, Tintin, Marsupilami, les Schtroumfs, Yakari, Lucky Luke, Spirou

2 Mise en commun

Déroulement :

1) Chaque groupe présente la fiche de son personnage.

2) Les cartes d’identité sont affichées et reste dans le coin « BD » de la classe.

 La bulle

Séance 5

Objectif :

* Repérer les codes de lecture liés à la bulle

Durée :

* 30 minutes

Organisation :

1. Collectif
2. Individuel

Matériel :

* Fiche exercice n°4

1 Collectif

Déroulement :

1) Poser la question suivante : « Qu’utilise-t-on dans une BD pour faire parler les personnages ? » Réponse attendue : la bulle.

2) Demander ensuite comment réaliser une bulle : on fait un rond et une attache (appelée « appendice »).

2 Exercice

Déroulement :

CP A A partir d’une BD dans laquelle on a enlevé les bulles, les replacer en face du bon personnage, en mettant l’accroche vers la bouche.

CE1 A Compléter une BD d’Astérix avec les étiquettes texte, afin de redonner les paroles aux personnages.

 Séquence – La bande dessinée

Littérature

- Pour le maitre -

 **Descriptif des séances (suite) :**

Séance 6

 Les différents styles de bulles

1 Collectif

Déroulement :

1) Présenter les différents styles de bulles et chercher ce qu’elles peuvent évoquer.

A Bulles rondes normales : le personnage parle normalement

A Bulles avec des bords qui tremblent : le personnage a peur ou froid

A Bulles en forme de nuage et avec des ronds pour faire l’attache : le personnage pense ou rêve

A Bulles avec des bords en pointe : le personnage s’énerve ou crie

2) Consigner le tout sur une affiche.

2 Groupe

Déroulement :

1) Par groupes de 3, chercher dans les BD de classe des exemples de bulles utilisant les codes étudiés en collectif.

2) Noter les pages trouvées sur une feuille.

3 Mise en commun

Déroulement :

1) Chaque groupe présente 3 bulles différentes trouvées en disant de qu’elles indiquent.

Objectif :

* Identifier la signification des différents types de bulles

Durée :

* 30 minutes

Organisation :

1. Collectif
2. Groupes de 3
3. Collectif

Matériel :

* Grandes images de bulles
* Affiche collective
* BD en libre service
* Feuilles pour noter les pages

Objectif :

* Comprendre le sens et les codes des onomatopées dans la bande dessinée

Durée :

* 2 x 30 minutes

Organisation :

1. Collectif
2. Individuel

Matériel :

* Grandes onomatopées + étiquettes thèmes
* Affiche collective
* Fiche élève n°5
* Fiche élève n°6

1 Collectif

Déroulement :

1) Classer les onomatopées agrandies en s’aidant des thèmes affichés :

A ronflement / endormissement ; A éternuement A pleurs A sifflet A sonnerie de téléphone A explosion / chute A frapper / sonner à la porte A bagarre A aboiement A accident / choc A sirène des pompiers / policier A chute dans l’eau A voiture / vitesse

 2) Consigner le tout sur une affiche.

2 Exercice séance 7

Déroulement :

1) Associer les onomatopées avec les étiquettes qui les caractérisent (travail identique à celui fait en collectif).

3 Exercice séance 8

Déroulement :

CP A Coller les étiquettes « thèmes » qui correspondent à chaque onomatopée (possibilité de s’aider de l’affiche réalisée en début de séance)

CE1 A Images identiques aux CP mais il faut écrire directement le thème de chaque onomatopée.

 Les onomatopées

Séances 7-8

 Séquence – La bande dessinée

Littérature

- Pour le maitre -

 **Descriptif des séances (suite) :**

Séance 9

 Les idéogrammes

1 Collectif

Déroulement :

1) Présenter les différents idéogrammes rencontres dans des BD :

A Cœur avec une flèche : le personnage tombe amoureux

A Notes de musique : le personnage chante ou siffle

A Nuage noir : le personnage est en colère

A Point d’interrogation : le personnage se pose des questions, se demande ce qu’il se passe

A Scie avec un rondin de bois : le personnage ronfle

A Tête de mort, nuage, explosion… : le personnage dit des gros mots

A Etoiles, oiseaux : le personnage s’est cogné

2) Consigner le tout sur une affiche.

2 Groupe

Déroulement :

1) Par groupes de 3, chercher dans les BD de classe des exemples d’idéogrammes utilisant les codes étudiés en collectif.

2) Noter les pages trouvées sur une feuille.

3 Mise en commun

Déroulement :

1) Chaque groupe présente 3 idéogrammes différents trouvés en disant de ils indiquent.

Objectif :

* Identifier la signification des différents idéogrammes

Durée :

* 30 minutes

Organisation :

1. Collectif
2. Groupes de 3
3. Collectif

Matériel :

* Grandes images d’idéogrammes
* Affiche collective
* BD en libre service
* Feuilles pour noter les pages

 **Prolongement possible :**

Séances 10 à 12 :

* Travail sur la mise en voix de BD sans texte (Snowman ou Hyper l'hippo) A écrire le scénario, puis le mettre en bulle et les associer aux dessins.
* Roman photo A écrire une histoire simple (dictée à l'adulte), prendre les photos qui correspondent à l'histoire, puis mettre les dialogues sous forme de bulles et les associer aux photos.